

Alles wat wordt geschapen, is een gevolg van de werking van de Scheppingsstraal. Onze toonladder geeft deze werking volkomen correct weer, maar vrijwel niemand weet dit. De Scheppingsstraal begint bij de hoogste toon van deze toonladder en eindigt bij de laagste toon. De tonen zoals wij deze tegenwoordig kennen zijn afkortingen van de Latijnse namen die overeenkomen met de afzonderlijke scheppingsniveaus van de Scheppingsstraal.

Toon	Latijn	Nederlands	betekenis	Dag	Getal
<i>Do</i>	Dominus	Heer	de Heer	0	1
<i>Si</i>	Sidera	sterren	alle sterrenstelsels	1	2
<i>La</i>	Lactea	melk	onze Melkweg	2	3
<i>Sol</i>	Sol	zon	onze zon Helios	3	6
<i>Fa</i>	Fāta	lot	ons zonnestelsel	4	12
<i>Mi</i>	Microcosmus	microcosmos	onze planeet Terra	5	24
<i>Re</i>	Regina	Regentes	onze maan Luna	6	48
<i>Do</i>	Dominus	Heer	de Heer	7	96

De Schepping is het werk van God, zo vertelt het eerste hoofdstuk van het eerste Bijbelboek genaamd Genesis (letterlijk: Oorsprong) ons. Ieder niveau van de Scheppingsstraal heeft echter een God of Schepper op het eigen niveau. De Dominus God is de Here God. De Here God is de oorsprong en de initiator van de Schepping. Dat is de toon *Do*. Deze toon komt overeen met de Dag voordat de Schepping begon, oftewel Dag 0 (toen er nog niets was). Voor de Schepping was er een volkomen éénheid, wat tot uitdrukking komt in het getal 1.

De toon *Si* komt overeen met Dag 1 (uit Genesis). Op Dag 1 scheidde God licht (dag) en duisternis (nacht). Evenzo geven de sterren (Sidera) licht (*Si*), en is de rest van de (macro-)cosmos duister. De dualiteit van Licht en Duister kunnen we uitdrukken via het getal 2.

De toon *La* komt overeen met Dag 2 (uit Genesis). Op Dag 2 scheidde God het hemelgewelf, ook wel het uitspansel genoemd (of het firmament), waarmee alle overige sterrenstelsels worden bedoeld, van de ‘watermassa’ eronder. Met deze ‘watermassa’ van het stromende witte licht wordt de Melkweg (Lactea) bedoeld (*La*). Met de schepping van ons sterrenstelsel ontstond onze driedimensionale realiteit, die we kunnen uitdrukken via het getal 3.

De toon *Sol* komt overeen met Dag 3 (uit Genesis). Op Dag 3 liet God het ‘water’ samenvloeien. Met het samenvloeien van het witte licht wordt verwezen naar de zon Helios (*Sol*). Helios vormt een soort nulpunt in onze realiteit, waarbij iedere dimensie positieve- en negatieve waarden kent. Dit kunnen we uitdrukken via het getal 6 (als het product van 3 dimensies maal telkens 2 soorten waarden).

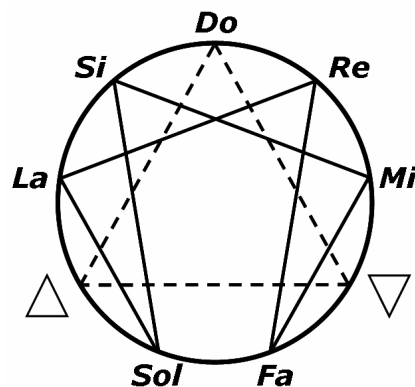
De toon *Fa* komt overeen met Dag 4 (uit Genesis). Op Dag 4 schiep God de ‘lichten’ aan het hemelgewelf als markering voor seizoenen, dagen en jaren. Deze ‘lichten’ zijn de weerkaatsingen van de overige planeten, waarmee we inderdaad de dynamiek van de tijd heel precies kunnen doorgronden. Zoals de astrologie laat zien spelen de relatieve posities van deze planeten een cruciale rol in de totstandkoming ons lot of onze lotsbestemming. De Engelse vertaling van het Latijnse woord Fata is *fate*. De planeten (*Fa* van Fata) bepalen inderdaad ons lot. Dit lot kunnen we uitdrukking via 12 sterrenbeelden.

De toon *Mi* komt overeen met Dag 5 (uit Genesis). Op Dag 5 liet God het ‘water’ wemelen van levende wezens. Met het ‘water’ wordt het witte licht of levensenergie bedoeld. Evenzo wemelt het van levende wezens op onze moederplaneet die allen als vissen zwemmen in de zee van (onzichtbare) levensenergie. De wereld van deze levende wezens (op onze moederplaneet Terra) is in feite een *microcosmos*, dat wil zeggen een miniatuurwereld vergeleken met de algehele *cosmos*, die de *macrocosmos* wordt genoemd. Zoals de levende wezens in de *microcosmos* *zwemmen* (in de levensenergiezee), zo *vliegen* de levende wezens in de *macrocosmos* daarin. Deze vliegende, levende wezens worden in het bijbelboek Genesis aangeduid als ‘vogels’. Dit zijn uiteraard de sterren. Zowel de (‘vliegende’) sterren in de *macrocosmos* als de (‘zwemmende’) aardbewoners in de *microcosmos* zijn zeer talrijk. Verder duurt een etmaal in de *microcosmos* 24 uren, om ons daarmee te herinneren aan het definiërende getal van dit scheppingsniveau van *Mi*.

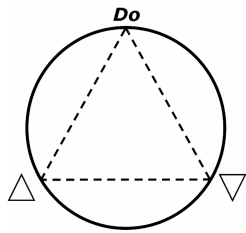
De toon *Re* komt overeen met Dag 6 (uit Genesis). Op Dag 6 schiep God de mens, naar zijn evenbeeld, om te *regeren* (van het Latijnse *Regina*) over alle andere schepselen. Indien de mens zich niet bewust is van de eigen goddelijke scheppingsvermogens, dan bevindt deze mens zich op het bewustzijnsniveau van een ‘slapende’ en wordt deze mens geregeerd door Regentes Luna. De maan Luna regeert over het water op Terra. In een periode van 24 uren zorgt Luna voor twee getijdencycli. Het getal van Luna is daarmee 2 maal 24, wat 48 is.

De toon *Do* komt vervolgens overeen met Dag 7 (uit Genesis). Deze zevende Dag is (net als Dag 0) de Dag van de Heer, of Dominus in het Latijn (*Do*).

Zo zien we dat het eerste hoofdstuk van het Bijbelboek Genesis heel precies de Scheppingstraal weergeeft. Dit heeft echter niets met geloof te maken, en daarentegen alles met *wetenschap*. Deze Wetenschap van de Schepping wordt zeer kernachtig samengevat in onderstaand symbool, waaraan de naam *Enneagram* is gegeven (ennea of enniá is Grieks is voor negen):



Dit opmerkelijke symbool is in het Westen bekend geworden via het werk van Georges Ivanovitch Gurdjieff (1868 – 1949). Voor hem is deze (esoterische) kennis verborgen gebleven binnen de kringen van mysteriescholen. Meester Gurdjieff heeft deze wetenschappelijke kennis echter in een versleutelde vorm openbaar gemaakt, om zo deze kennis voor eventueel misbruik te behoeden. Na decennialange bestudering van zijn levenswerk begin ik nu deze Wetenschap van de Schepping eindelijk een beetje te begrijpen, en dat eerste beetje begrip verwoord ik in dit essay. Om die reden wijk ik ook af van de getallen die Piotr Dimianovich Ouspensky (1878 – 1947) in zijn boeken noemt bij elk van de Schppingsniveaus, want ik denk dat die getallen bedoeld zijn om het kaf van het koren te scheiden.



De uitleg van het mysterieuze symbool van het Enneagram begint bij beide kleine driehoeken die overeenkomen met de onderste twee hoekpunten van de gestippelde driehoek in de cirkel. De kleine driehoek met de punt omhoog staat voor het ‘mannelijke’ en de kleine driehoek met de punt omlaag staat voor het ‘vrouwelijke’. In de toonladder fungeren beide driehoeken als schokken, die helpen om de afstand tussen de naastgelegen tonen te overbruggen. Het mannelijke in bovenstaande uitleg van de Scheppingsstraal is het (gevende) licht, en het vrouwelijke de (ontvangende) duisternis. Het licht komt overeen met de elektrische energie van Vuur (yang), en de duisternis met de magnetische energie van Water (yin).

Δ	mannelijk	Licht	Vuur	elektrisch	uitwaarts	yang	-
▽	vrouwelijk	Duister	Water	magnetisch	inwaarts	yin	+

Ieder fenomeen in de gehele werkelijkheid is in feite niets anders dan een elektromagnetisch verschijnsel. Daarom wordt er in het Bijbelse Scheppingsverhaal ook veelvuldig over Licht (Vuur) en Water (Duister) gesproken. Deze dualiteit is geschapen op het eerste Scheppingsniveau (Dag 1) van de *Si* van Sidera (direct na de éénheid of heilheid van het allerhoogste Scheppingsniveau van de Here God (*Do* van Dominus), wat door Meester Gurdjieff werd aangeduid als het Absolute).

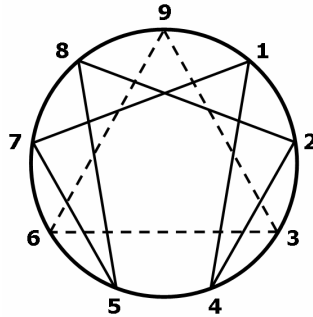
Op het tweede Scheppingsniveau (Dag 2) van de *La* van Lactea vinden we de drie-éénheid. Deze drie-éénheid wordt weergegeven via de gestippelde driehoek in de cirkel. De twee onderste punten van deze gestippelde driehoek komen overeen met de dualiteit van het mannelijke en het vrouwelijke. De *Do* op de top van deze driehoek komt overeen met de vereniging van deze dualiteit (als in een golfbeweging: ~). Deze vereniging van de dualiteit van het mannelijke en het vrouwelijke zorgt voor *heilheid*. Dit is dus een helende, heelmakende of heilige vereniging. Heilig of Holy betekenen namelijk hetzelfde als Heel of Wholly. Onderstaande tabel toont een aantal voorbeelden van dergelijke Heilige drie-éenheden. Meester Gurdjieff duidde deze drie-éénheid aan via de *Wet van Drie*.

Δ	▽	~
mannelijk	vrouwelijk	vereniging
bevestiging	ontkenning	leren
zenden	ontvangen	communiceren
geest	ziel	lichaam
vader	moeder	kind

De Heilige *Do* is altijd een abstract *proces*, net als het bewandelen van een pad of een weg een proces is. Het Japanse woord *Do* als laatste deel van de aanduiding van vele (krijgs-) kunsten geeft dan ook aan dat het correct beoefenen van deze kunsten een levensweg is. In tegenstelling tot de *Do*, wat een *abstract* proces is, zijn zowel het mannelijke als het vrouwelijke *concrete* impulsen die het abstracte proces (van de *Do*) in gang zetten en houden. Deze essentiële ongelijkheid tussen de abstracte top van de gestippelde driehoek en beide concrete basishoekpunten komt helaas niet of nauwelijks tot uitdrukking in diverse klassieke aanduidingen van de Heilige drie-éénheid, zoals weergegeven in onderstaande tabel.

Vader	Heilige Geest	Zoon
Osiris	Isis	Horus
Brahman	Vishnu	Shiva
Boeddha	Dharma	Shanga

Na de drie-éénheid komt de *hexade*, wat een éénheid van zes aspecten is. Dit gebeurt op het derde Scheppingsniveau (Dag 3 van Genesis) van de *Sol*. Deze hexade wordt in het Enneagram weergegeven met de zes doorgetrokken lijnen. De richting van deze lijnen zien we terug in de breukreeksen van 7, zoals uitgelegd in het boek *Wakkere Wetenschap* (daarom duidde Meester Gurdjieff deze hexade aan via de *Wet van Zeven*). Deze vaste bewegingsrichting is 1 4 2 8 5 7 1 enzovoorts.



Op het niveau van *Sol* omvat het proces van Scheppen dus 6 aspecten. Wanneer ons bewustzijn op dit niveau is, dan kunnen we onze scheppingen in zes stappen tot stand brengen, zoals onderstaande tabel weergeeft. Daarmee bewandelen we de zes opeenvolgende lijnen van de hexade.

lijn	activiteit	aspect
1 – 4	<i>verkennen</i>	intentie
4 – 2	<i>willen</i>	motivatie
2 – 8	<i>zijn</i>	competentie
8 – 5	<i>weten</i>	transformatie
5 – 7	<i>ordenen</i>	organisatie
7 – 1	<i>loslaten</i>	synergie

Elk van deze zes zonnelijnen heeft op het onderliggende niveau twee snijpunten met een gestippelde lijn van de drie-éénheid. Dit zijn de twaalf ‘fatale’ momenten op het vierde Scheppingsniveau (Dag 4) van *Fa* of *Fata* (oftewel de planeten). Op elk van de ‘fatale’ momenten mogen we een bijbehorende kernvraag beantwoorden, zoals weergegeven in onderstaande tabel.

lijnactiviteit	hoek	nr.	kernvraag
verkennen	∇	1	<i>Wat heb ik voor ogen?</i>
verkennen	∇	2	<i>Wat doet dit met mij?</i>
willen	∇	3	<i>Wil ik dit echt?</i>
willen	∇	4	<i>Is mijn wil sterk genoeg?</i>
zijn	~	5	<i>Haal ik het maximale uit mezelf?</i>
zijn	~	6	<i>Blijf ik mijn kernwaarden trouw?</i>
weten	Δ	7	<i>Wat zegt mijn innerlijk weten?</i>
weten	Δ	8	<i>Wat is mijn leervraag?</i>
ordenen	Δ	9	<i>Wat voeg ik toe aan het geheel?</i>
ordenen	Δ	10	<i>Neem ik mijn verantwoordelijkheid?</i>
loslaten	~	11	<i>Kan ik mezelf overstijgen?</i>
loslaten	~	12	<i>Welk verlangen komt er nu op?</i>

Het vierde Scheppingsniveau van *Fa* of *Fata* (fate of lot) is dus het niveau van de planeten. Met het blote oog zijn er precies 7 planeten (beter: hemellichamen) te zien vanaf het aardoppervlak via het (weerkaatste) zonlicht (geheel conform Gurdjieffs Wet van Zeven). De namen van deze zeven hemellichamen worden in onderstaande tabel in vijf klassieke talen weergegeven, voorafgegaan door het hedendaagse Engels.

Engels	Sumerisch	Babylonisch	Grieks	Latijn	Sanskriet
Moon	Nanna	Sin	Selenê	Luna	Chandra
Mercury	Enki	Nabû	Hermes	Mercurius	Budha
Venus	Inanna	Ishtar	Aphroditê	Venus	Sukra
Sun	Utu	Shamash	Helios	Sol	Surya
Mars	Gugulanna	Nergal	Ares	Mars	Mangala
Jupiter	Enlil	Marduk	Zeus	Iuppiter	Brhaspati
Saturn	Ninurta	Ninurta	Kronos	Saturnus	Sani

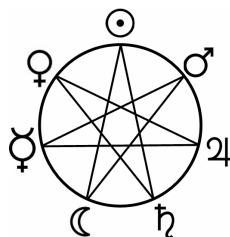
In de astrologie wordt elk van de hemellichamen via een eigen symbool weergegeven:



Luna Mercurius Venus Helios Mars Jupiter Saturnus

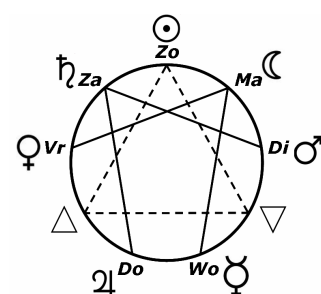
hemellichaam	Luna	Mercurius	Venus	Helios	Mars	Jupiter	Saturnus
omlooptijd	28	88	225	365	687	4.333	10.760

De volgorde waarin deze hemellichamen hier worden genoemd komt overeen met de oplopende volgorde van het aantal aardse etmalen (bij benadering) dat een hemellichaam nodig heeft om een gehele (schijnbare) omloopbaan te voltooien. Vanaf het aardoppervlak lijkt Helios rond te gaan tegen de achtergrond van de sterrenhemel, maar dat is dus schijn, aangezien het in werkelijkheid Terra is die in die periode rond Helios gaat. Volgen we de sterlijnen van het nevenstaande *eftagram* (*eftá* is Grieks voor zeven), dan is dat precies de volgorde die we terugzien bij de etmalen van de week.



etmaalnaam	in het Frans	hemellichaam	geslacht
Zondag	<i>Dimanche</i>	zon Helios	yang
Maandag	<i>Lundi</i>	maan Luna	yin
Dinsdag	<i>Mardi</i>	Mars	yang
Woensdag	<i>Mercredi</i>	Mercurius	yin
Donderdag	<i>Jeudi</i>	Jupiter	yang
Vrijdag	<i>Vendredi</i>	Venus	yin
Zaterdag	<i>Samedi</i>	Saturnus	yang

Volgens sommigen is het geslacht van Mercurius onzijdig. Op basis van het symbool van Mercurius beschouw ik deze planeet echter als vrouwelijk. We zien dan een gebalanceerd yang/yin-ritme in de periode van week. Plaatsen we nu deze hemellichamen op hun overeenkomstige positie in het Enneagram (in dezelfde volgorde als in de week, met Helios in het midden bovenaan), dan



zien we dat vier van de zes hexadelijnen de planeten met gelijke geslachten onderling verbinden. Trekken we vervolgens ook de verbindingslijn tussen Mercurius en Mars, evenals die tussen Jupiter en Venus, dan is de hexade binnen het Enneagram compleet.

Het vijfde Scheppingsniveau (Dag 5 van Genesis) van *Mi* is het niveau van de microcosmos. Op dit niveau heeft de Schepping 24 'gezichten'. Dit zijn de 12 sterrenbeelden (van *Fa* of Fata van het voorgaande, vierde Scheppingsniveau), waarbij ieder sterrenbeeld een positief yin-gezicht heeft, evenals een negatief yang-gezicht. Onderstaande tabel toont deze 24 gezichten op het niveau van de microcosmos. Ieder mens draagt elk van deze 24 gezichten in zich. Op basis van het geboortemoment overheerst in het bewustzijn op dit *Mi*-niveau de dualiteit van het overeenkomstige sterrenbeeld.

	Latijn	Nederlands	▽	Δ
1	<i>Aries</i>	Ram	ik ben	ik ben niet
2	<i>Taurus</i>	Stier	ik heb	ik heb niet
3	<i>Gemini</i>	Tweelingen	ik denk	ik denk niet
4	<i>Cancer</i>	Kreeft	ik voel	ik voel niet
5	<i>Leo</i>	Leeuw	ik wil	ik wil niet
6	<i>Virgo</i>	Maagd	ik analyseer	ik analyseer niet
7	<i>Libra</i>	Weegschaal	ik balanseer	ik balanseer niet
8	<i>Scorpius</i>	Schorpioen	ik verlang	ik verlang niet
9	<i>Sagittarius</i>	Boogschutter	ik zie	ik zie niet
10	<i>Capricornus</i>	Steenbok	ik gebruik	ik gebruik niet
11	<i>Aquarius</i>	Waterman	ik weet	ik weet niet
12	<i>Pisces</i>	Vissen	ik geloof	ik geloof niet

Wanneer de innerlijke balans langdurig verstoord blijft, dan worden we ziek. De astrologie laat zien waar of hoe de ziektesymptomen zich dan zullen uiten. Daartoe wordt iedere periode van een sterrenbeeld (van 30 booggraden) verdeeld in drie evenlange perioden (die decanaaten worden genoemd, wat neerkomt op 10 booggraden per decanaat). Grofweg kunnen we zeggen dat de mensen die geboren zijn op de dagnummers hoger dan 21 behoren tot het eerste decanaat. Voor de dagnummers van 1 tot en met 10 geldt het tweede decanaat. En voor de dagnummers van 11 tot en met 20 geldt het derde decanaat. Onderstaande tabel toont per decanaat waar de innerlijke onbalans het eerste aan de oppervlakte zal komen.

sterrenbeeld	1° decanaat	2° decanaat	3° decanaat
<i>Ram</i>	schedel	migraine	concentratie
<i>Stier</i>	neus	keel	oren
<i>Tweelingen</i>	geur	longen	spreken
<i>Kreeft</i>	huid	lichaamsvet	tastzin
<i>Leeuw</i>	hart	bloed	bloedsomloop
<i>Maagd</i>	eetlust	maag	spijsvertering
<i>Weegschaal</i>	stofwisseling	darmen	uitwerpselen
<i>Schorpioen</i>	seksualiteit	genitaliën	hormonen
<i>Boogschutter</i>	verziendheid	ogen	bijziendheid
<i>Steenbok</i>	wervelkolom	botten	gewrichten
<i>Waterman</i>	armen	benen	beweging
<i>Vissen</i>	concentratie	zenuwen	reflexen

Het zesde Scheppingsniveau (Dag 6 van Genesis) van *Re* of Regina is het niveau waarop de mens geregeerd wordt door Regentes Luna. Dit is het niveau van de mens die nog niet is begonnen om aan zichzelf te werken, dat wil zeggen bewust werken aan het verhogen van het eigen bewustzijnsniveau. Op dit niveau heeft de Schepping 48 ‘gezichten’. Deze 48 verschijningsvormen komen overeen met de 48 sterrenbeelden die zichtbaar zijn vanaf het Noordelijk halfrond. Onderstaande tabel somt deze sterrenbeelden op in alfabetische volgorde, waarbij tevens de betekenis van iedere naam wordt gegeven. De ‘slapende’ mens wordt volledig geregeerd door deze 48 invloeden onder aanvoering van de maan Luna.

<i>Andromeda</i>	de geketende dame	<i>Aquarius</i>	de waterdrager
<i>Aquila</i>	de adelaar	<i>Ara</i>	het altaar
<i>Argo Navis</i>	de boot Argo	<i>Aries</i>	de ram
<i>Auriga</i>	de wagenmenner	<i>Boötes</i>	de veehoeder
<i>Cancer</i>	de krab	<i>Canis Major</i>	de grote hond
<i>Canis Minor</i>	de kleine hond	<i>Capricornus</i>	de watergeit
<i>Cassiopeia</i>	de koningin	<i>Centaurus</i>	het menspaard
<i>Cepheus</i>	de koning	<i>Cetus</i>	de walvis
<i>Corona Australis</i>	de zuidelijke kroon	<i>Corona Borealis</i>	de noordelijke kroon
<i>Corvus</i>	de kraai	<i>Crater</i>	de beker
<i>Cygnus</i>	de zwaan	<i>Delphinus</i>	de dolfijn
<i>Draco</i>	de draak	<i>Equuleus</i>	de pony
<i>Eridanus</i>	de rivier	<i>Gemini</i>	de tweelingen
<i>Hercules</i>	de held Hercules	<i>Hydra</i>	de waterslang
<i>Leo</i>	de leeuw	<i>Lepus</i>	de haas
<i>Libra</i>	de weegschaal	<i>Lupus</i>	de wolf
<i>Lyra</i>	de lier	<i>Ophiuchus</i>	de slangedragers
<i>Orion</i>	de jager Orion	<i>Pegasus</i>	het gevleugelde paard
<i>Perseus</i>	de held Perseus	<i>Pisces</i>	de vissen
<i>Piscis Austrinus</i>	de zuidelijke vis	<i>Sagitta</i>	de pijl
<i>Sagittarius</i>	de boogschutter	<i>Scorpius</i>	de scorpioen
<i>Serpens</i>	de slang	<i>Taurus</i>	de stier
<i>Triangulum</i>	de driehoek	<i>Ursa Major</i>	de grote beer
<i>Ursa Minor</i>	de kleine beer	<i>Virgo</i>	de maagd

Op het onderste bewustzijn van *Re* wordt de mens geregeerd door 48 ‘gezichten’ (lees: autonome innerlijke eenheden). Hoe meer ‘gezichten’ iemand heeft, des te lastiger het is om als mens bewust te scheppen (omdat niet alle gezichten op dezelfde manier reageren). Door het bewustzijn naar een hogere toon te brengen, komt de mens terecht in een hogere hemel, waar veel minder gezichten meedoen in de innerlijke dynamiek. Op de allerhoogste sport van deze bewustzijns ladder bevindt de mens zich in de zevende hemel van innerlijke éénheid.

hemel	toon	heersende God	naam	gezichten
7	<i>Do</i>	heelheid	Omni	1
6	<i>Si</i>	dualiteit	Tao	2
5	<i>La</i>	hart van de Melkweg	Hunab K’u	3
4	<i>Sol</i>	de zon	Helios	6
3	<i>Fa</i>	Jupiter	Zeus	12
2	<i>Mi</i>	de aarde	Terra	24
1	<i>Re</i>	de maan	Luna	48

Het bewustzijnsniveau van de zevende hemel (*Do*) is het niveau van *heelheidsbewustzijn*. Dit allerhoogste bewustzijnsniveau wordt ook wel aangeduid als éénheidsbewustzijn, Godsbewustzijn, Christusbewustzijn, Boedhabewustzijn, Krishnabewustzijn, Allahbewustzijn, lichtbewustzijn, volledig bewustzijn, oneindig bewustzijn, verlichting, satori of samadhi. De essentie van dit bewustzijn is het overstijgen van de dualiteit (van het daaronder liggende niveau van *Si* of *Sidera*). Op dit allerhoogste niveau heerst de God die in oude geschriften wordt aangeduid als de ‘Onbewogen Beweger’. Deze éne God is alles, want op dit niveau is alles één. Dit éne kunnen we ook aanduiden als Aether, als de metafysische substantie waarvan alles doordrongen is. De naam die ik hier aan deze allerhoogste God geef is *Omni* (Latijn voor alles).

Het *dualiteitsbewustzijn* komt overeen met de op één na hoogste trede op deze bewustzijnstrap (*Si* van *Sidera*). De heersende God op dit niveau kunnen we *Tao* noemen, als de aanduiding van de wisselwerking tussen yin en yang.

Daar weer onder vinden we het bewustzijn van de drie-éénheid, wat we *triniteitsbewustzijn* kunnen noemen. De heersende God op dit niveau noemen de Maya’s *Hunab K’u*, waarmee de centrale superster in het centrum van onze Melkweg wordt bedoeld (*La* van *Lactea*).

Op het niveau van *Sol*, precies in het midden van de bewustzijns ladder, vinden we zes ‘gezichten’. Het bewustzijn op dit niveau kunnen we *hexadebewustzijn* kunnen noemen. Op dit niveau zijn we ons bewust van de belangrijke rol die het getal 6 speelt in het doorgronden van zowel ruimte als tijd in onze werkelijkheid. De maatgever voor ons begrip van ruimte en tijd is de zon *Helios*, zoals beschreven in het voorgaande essay van Pateo Academia getiteld ‘*Hoe laat is het?*’.

Op het niveau van *Fa* van *Fata* (fate of lot) vinden we de twaalf ‘gezichten’ die overeenkomen met de twaalf huizen van de Zodiak waar de planeten doorheen trekken. De bestudering van deze dynamiek is de astrologie. Voor mensen met dit bewustzijnsniveau (die dus in de derde hemel zijn) kloppen de astrologische berekeningen volledig. Dit niveau van bewustzijn kunnen we *dozijnbewustzijn* noemen. De lotsbestemming van de mensen die in de lagere hemelen verkeren (in de eerste of de tweede) komt vaak niet uit vanwege de overige ‘gezichten’ die voor deze mensen meespelen. Omgekeerd hebben mensen die zijn opgeklommen naar de vierde hemel of hoger, zichzelf bevrijd van deze lotsbestemming.

Op het microcosmische niveau van *Mi* vinden we 24 gezichten. We zouden kunnen zeggen dat de mens op dit bewustzijnsniveau wordt geregeerd door de klok. De 24 uren van de klok bepalen wanneer we wakker worden, wanneer we eten, wanneer we gaan slapen en vele andere dagelijkse activiteiten. Op astrologisch niveau worden de mensen in deze tweede hemel heen en weer geslingerd tussen de bevestigende en ontkennende krachten van de twaalf dierenriemtekens. Dit niveau kunnen we beschouwen als het basisniveau van de ‘normale’ mens.

Op het allerlaagste bewustzijnsniveau van *Re* verkeert de mens feitelijk in de onderwereld. In deze onderste hemel (die we ook de hel kunnen noemen) fungeren mensen op een lager bewustzijnsniveau dan het ‘normale’ niveau, dat wordt beheerst door onze moederplaneet. In deze hel op aarde worden de mensen geregeerd door *Regentes Luna*, en kunnen we deze mensen aanduiden als dwazen (of als *lunatics* in het Engels). Deze mensen zijn niet volledig bij hun zinnen. Hun zinnen zijn ziek (of *krank* in het Duits), wat treffend wordt verwoord via de aanduiding van krankzinnig. Deze mensen zijn in staat tot de meest krankzinnige daden

zonder de minste gewetenswroeging. Voor deze ‘slapende’ mensen gelden zoveel invloeden, dat we eigenlijk niet meer kunnen spreken van een vrije wil. Ze leven als de rondrazende bal in een flipperkast. De enige manier waarop deze ‘slapende’ mensen ‘wakker’ kunnen worden is door een grote schok die in hun leven volledig op de kop zet. Indien iemand na deze schok toch weer in ‘slaap’ sukkelst volgt veelal een nog grotere schok. Blijkbaar worden we allemaal uitgenodigd (door God op ieder niveau) om de bewustzijns ladder te beklimmen, terug richting Omni, de allerhoogste God, de Opperschepper van alles.

Mensen die op het allerlaagste bewustzijnsniveau van *Re* verkeren, zijn sterk geneigd om andere krankzinnigen te veroordelen. Ze krijgen bovendien onafgebroken krankzinnigheid voorgeschoteld via de televisie, de radio en de kranten. Mensen die zich nog niet hebben verheven tot het niveau boven de krankzinnigheid, zijn net zulke dwazen als de lunatics die zij menen te moeten veroordelen.

Mede dankzij de misleiding door de universiteiten en de kerken heeft het krankzinnige deel van de mensheid (wat nog steeds verreweg de meerderheid is) geen benul van de eigen erbarmelijke situatie. Sterker nog, de universiteiten en de kerken zijn mede verantwoordelijk voor de schepping van deze hel op aarde. Zij hebben zich als hoeren laten misbruiken door machtsgeile lunatics die al eeuwenlang deze planeet hebben gegijzeld. En op hun beurt maken ook de universiteiten en de kerken zich vervolgens schuldig aan diverse vormen van misbruik, terwijl deze criminele organisaties nota bene worden betaald van gemeenschapsgeld. Laten we ons als mensheid bevrijden uit deze hel en een onherroepelijk halt toe roepen aan de godslasterlijke misleiding door de universiteiten en de kerken.

Opklimmen van de bewustzijns ladder

Het opklimmen van de bewustzijns ladder is een gevolg van het omhoog brengen van onze eigen innerlijke trillingsgraad. Dit doen we door onze innerlijke energiewielen van onderen naar boven één voor één open te zetten, zodat deze rond kunnen gaan draaien. Deze energiewielen worden *chakra's* genoemd. Het woord chakra is Sanskriet voor ronddraaiend (energie-) wiel.

hemel	toon	chakra	Sanskriet	klier	hormoon
7	<i>Do</i>	kruinchakra	<i>Sahasrara</i>	<i>hypofyse</i>	endorfine
6	<i>Si</i>	oogchakra	<i>Ajna</i>	<i>epifyse</i>	melatonine
5	<i>La</i>	halschakra	<i>Vishuddi</i>	<i>thyroïd</i>	calcitonine
4	<i>Sol</i>	borstchakra	<i>Anahata</i>	<i>thymus</i>	thymosine
3	<i>Fa</i>	vlechtchakra	<i>Manipura</i>	<i>pancreas</i>	insuline
2	<i>Mi</i>	buikchakra	<i>Svadhishthana</i>	<i>gonaden</i>	testosteron
1	<i>Re</i>	stuitchakra	<i>Muladhara</i>	<i>adren</i>	adrenaline

Conform de Wet van Zeven zijn er precies zeven chakra's. Ieder chakra is zowel een ontvanger als zender van energie. De energetische werking van ieder chakra correspondeert met de werking van een endocriene klier, die via de aanmaak van specifieke hormonen het fysieke lichaam afstemt op de aanwezige energieën. In het begin van het zevende hoofdstuk van het boek *‘Wakkere Wetenschap’* (ISBN 978.94.90765.09.5) wordt hier dieper op ingegaan.

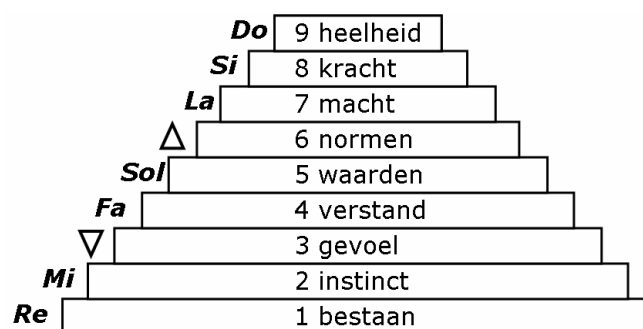
In datzelfde boek wordt ook het Scheppingsverhaal aan de hand van de langste Maya-kalender uitgelegd. Alleen in dat verhaal kent de Schepping geen 7 niveaus, maar 9. Dat komt omdat in de Maya-versie van de Schepping beide schokken in de toonladder als aparte niveaus worden weergegeven. Het bijzondere van de Maya-uitleg van het Scheppingsverhaal

is dat daarmee de timing van gehele Schepping inzichtelijk wordt gemaakt. Over deze timing lopen de interpretaties enigszins uiteen, maar mijn onderzoek laat zien dat deze Scheppingskalender (waarvan de zogeheten Lange-Telling-Kalender overeenkomt met niveau 6) haar voltooiing bereikt op zaterdag 14 juli 2012.

	toon	bewustzijn	bewustzijn	aanvangsmoment
9	<i>Do</i>	heelheid	heelheid	24 november 2011
8	<i>Si</i>	dualiteit	kracht	22 september 1999
7	<i>La</i>	triniteit	macht	10 april 1756
6	Δ		normen	4 maart 3114 BC
5	<i>Sol</i>	hexade	waarden	100.496 BC
4	<i>Fa</i>	dozijn	verstand	2.048.135 BC
3	∇		gevoel	41.000.918 BC
2	<i>Mi</i>	'normaal'	instinct	820.056.569 BC
1	<i>Re</i>	krankzinnig	bestaan	16.401.169.595 BC

Iedere niveau van deze kalender geeft de Schepping van een hoger niveau van bewustzijn weer, bovenop het voorgaande bewustzijnsniveau. De Scheppingsgolf van ieder bewustzijnsniveau voltrekt zich in 13 fasen die overeenkomen met de 8 hele tonen in een octaaf aangevuld met de 5 halve tonen die daar tussen passen. Zo is niet alleen de totale Schepping een octaaf, zoals beschreven in het eerste hoofdstuk van Genesis, maar ook iedere Scheppingsgolf. Daarom is muzikale harmonieleer één van de pijlers van Heelheidswetenschap. Verder voltrekt iedere volgende Scheppingsgolf zich precies 20 maal zo snel als de voorgaande. Zo zien we dat ook in deze langste Maya-kalender de Heilige (lees: Heelheids-) getallen 13 en 20 een hoofdrol spelen, net als in de Tzol'kin.

Om de 9 opeenvolgende golven van de totale Schepping weer te geven hebben de Maya's de trappiramide gebouwd die de Tempel van Kukulcán wordt genoemd, gelegen in de Maya-stad genaamd Chichén Itzá (in het tegenwoordige gebied genaamd Yucatán in het Oosten van Mexico). Deze piramide kent precies 9 traptreden of plateaus, die overeenkomen met de 9 opklimmende niveaus van bewustzijn, zoals deze worden benoemd in onderstaand figuur.



Het boek 'Wakkere Wetenschap' bespreekt dit alles in veel meer detail. Wat dit boek echter in de huidige (tweede) druk nog goed niet beschrijft zijn de beide schokken die in de Maya-versie van het Scheppingsverhaal overeenkomen een aparte Scheppingsgolven. De eerste (vrouwelijke: inwaartse) schok werd gegeven aan het einde van de tweede Scheppingsgolf. Deze schok zorgde voor het (in zeer korte tijd) uitsterven van de dinosauriërs. De tweede (mannelijke: uitwaartse) schok werd gegeven aan het einde van de vijfde Scheppingsgolf en zorgde (ook weer in zeer korte tijd) voor het verdwijnen van Atlantis.

Aan de hand van deze interpretatie van de langste Maya-kalender (wat eigenlijk een geheel is van 9 parallelle kalenders) kunnen we begrijpen wat er nu gaande is in onze werkelijkheid. Het voorgaande essay van Pateo Academia (getiteld ‘*Hoe laat is het?*’) gaat daar veel dieper op in. Dit huidige essay over de Scheppingsstraat toont de Goddelijke oorsprong van de totale Schepping. Ook laat dit essay zien dat de Schepping bij de toon *Do* (van Dominus, oftewel de Here God) begint, en dan telkens naar een lagere toon gaat, tot aan *Re*. Dat is de Schepping vanuit het perspectief van Omni, de Here God. Wij schepselen zien de Schepping echter precies andersom, namelijk als een opklimming vanaf de toon *Re* omhoog naar *Do*.

De letterlijke betekenis van *Apotheose* is ‘van mens tot God verheffen’. En dat is dan ook precies wat we nu met ons bewustzijn aan het doen zijn. Wij gaan ons nu beseffen dat wij God zijn, en dat het onze Schepping is. Het doel van Heelheidswetenschap is om mensen met zuivere kennis te helpen vorm en inhoud te geven aan deze apotheose. Met dat doel is ook dit essay geschreven en gepubliceerd. Heel erg lang is deze kennis gebruikt als machtsmiddel. Door deze essentiële kennis hierbij openlijk te delen beoogt Pateo Academia dat wij hiermee in onze kracht komen en blijven. Dat is de bewustzijnsprong van ‘kennis=macht’ naar ‘kennis=kracht’.

Tot besluit bedank ik jou voor het (gedeeltelijk) lezen van dit essay. Spreekt de inhoud van dit essay jou aan, stuur het dan door aan iedereen die er volgens jou ook recht op heeft om te mogen weten hoe de Schepping werkt. De link naar dit online essay is:

pateo.nl/PDF/Schepping.pdf

Rest mij alleen nog mijn dank te betuigen aan Santos Bonacci (‘Mister Astro Theology’ van Universal Truth School.com), voor de tabel met de ziektesymptomen per decanaat, en Robert Rosenboom (van Springteam.info), voor het delen van zijn kennis over de oorspronkelijke Latijnse woorden waarvan *Do*, *Re*, *Mi*, *Fa*, *Sol*, *La* en *Si* de afkortingen zijn.

De Pateo Academia heeft de ambitie om een toonaangevend wetenschappelijk instituut te zijn. Om deze ambitie nog beter waar te kunnen maken is er behoefte aan funding en huisvesting. Weet jij een passende accommodatie, laat het me dan weten. En ben jij in staat om dit streven financieel te steunen, laat het dan alsjeblieft niet na. Bij voorbaat mijn dank hiervoor.

(Zeist, dinsdag 13 december 2011 © Pateo.nl)

Naschrift:

- Een verkorte versie van dit essay verschijnt in het eerste nummer (18.1) van 2012 van *Frontier Magazine*.
- De Engelstalige bewerking van dit artikel maakt deel uit van het eerste hoofdstuk van het gratis, online e-book getiteld ‘*Wholly Science – Understanding the Process of Creation*’ (ISBN 978-94-90765-10-1) dat gelijktijdig met dit essay online is gezet via Pateo.nl.

