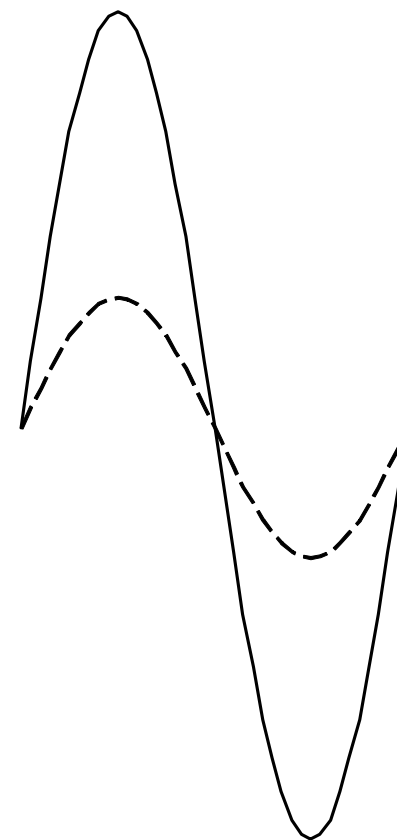




LA COMPRÉHENSION DE LA NATURE

La recherche pour l'énergie libre



Johan Oldenkamp

La Compréhension de la Nature

La recherche pour l'énergie libre

Première édition, le 27 janvier, 2012

Traduit de l'anglais par **John van Opstal**. Veuillez noter que la traduction en français est faite par un traducteur non professionnel. Si vous avez n'importe quelles suggestions pour améliorer le texte, ne pas hésiter à me faire savoir.

Pour contacter le traducteur de ce livre:

johnvanopstal@gmail.com

www.pateo.nl

Éditeur : Pateo
Impression : Van Liere Media
ISBN : 978-94-90765-01-9
NUR : 910

Ce livre est aussi disponible en anglais et en néerlandais.

© 2012, Dr. Johan H. Oldenkamp

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, non stockée dans un système de récupération, ou être transmise, sous aucune forme ou par aucun moyen, électronique, mécanique, photocopiant, enregistrant, ou autrement, sans autorisation d'écriture antérieure de l'auteur.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the author.

TABLE DES MATIÈRES

1. Changement Paradigme	4
2. Rythme.....	9
3. Vibration	22
4. Harmonie	27
5. Musique	32
6. Magie	39
7. Applications.....	45
8. Conscience.....	48
Remerciements	58

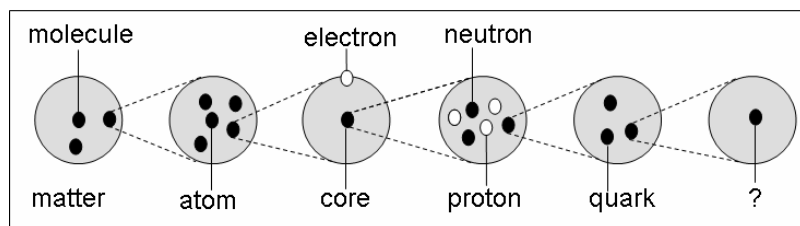
DÉFINITIONS DES CONCEPTS IMPORTANTS

Croyance	savoir sans compréhension
Coïncidence	dynamique non expliquée
Cosmos	la totalité de tout
Dynamique	mouvement logique
Énergie	vibration
Harmonie	logique avec des rythmes cosmiques
Santé	harmonie intérieure générale
Vie	mouvement intrinsèque
Magie	exploitation des rythmes cosmiques
Mouvement	énergie danseuse
Musique	vibrations harmonieuses
Pateo	non plus caché (latin)
Rythme	mouvement régulier
La Science	étude d'harmonie
Temps	perception de mouvement (dans l'espace)
Vérité	l'explication la plus simple
Vibration	mouvement (d'oscillation)

1. Changement de paradigme

Dans le vieux paradigme, la science considère l'énergie comme quelque chose qui dérive de la matière. Le nouveau paradigme, cependant, nous prouve que la matière dérive de l'énergie.

Le vieux paradigme scientifique est fondé sur trois prétentions : *matérialisme*, *réductionnisme* et *déterminisme*. Ces prétentions sont le fondement sous la manière la vieille science essaie d'expliquer tout, y compris l'essence de la matière.



La vieille science croit que la matière égale l'accumulation de ses pièces. À sa recherche pour trouver les pièces élémentaires, les molécules ont été premièrement trouvées. Une molécule est la plus petite partie avec toutes les caractéristiques du tout.

Après, la division des molécules a eu comme conséquence encore de plus petites pièces appelées les atomes. Par exemple, une molécule d'eau se compose de deux atomes d'hydrogène et d'un atome d'oxygène.

Le mot atome signifie indivisible. Cette signification est inadéquate, parce qu'une autre division d'un atome est encore possible. La vieille science a prouvé qu'un atome se compose d'un noyau des protons et des neutrons entourés par une coquille des électrons.

Le voyage vers l'intérieur ne s'est pas arrêté au niveau des protons, des neutrons et des électrons. Plus bas on a trouvé que la division de ces trois particules subatomiques a eu comme conséquence les quarks. Jusqu'ici, six types de quarks ont été identifiés, chacun également ayant les contre-parties négatives, appelé l'antimatière.

Quelques scientifiques sont ainsi coincés dans le vieux paradigme, ils essaient maintenant de diviser des quarks avec l'équipe-

ment cher, espérant que le voyage dans le cœur de la matière s'arrêtera là. C'est tout en vain. Leur recherche est un voyage interminable, parce que la matière n'existe pas vraiment. La matière est une illusion, ou *Maya*, comme est dit dans Les Indes. La matière dérive de l'énergie, comme le nouveau paradigme nous indique.

Tout est énergie. L'énergie est toute qui existe. Néanmoins, quelle est énergie ? Dans notre langue moderne, nous employons différents mots pour décrire différents types d'énergie. L'électricité est en fait énergie électrique. L'électricité statique, d'une part, n'est pas basée sur l'énergie électrique, mais sur l'énergie magnétique. En outre, quand nous examinons ce qu'est vraiment une explosion, puis nous apprenons que c'est (la plupart du temps) énergie chimique.

Il y a cinq manières dont les énergies se présentent. Avec ces cinq aspects élémentaires d'énergie, nous pouvons expliquer tous les phénomènes normaux. Il y a des milliers d'années, nos ancêtres avaient l'habitude d'utiliser des mots pour identifier ces cinq types d'énergie de telle manière que chaque mot ait également exprimé le rôle essentiel de chaque type.

physique	<i>Terre</i>	stabilité	la masse, forme
chimique	<i>Air</i>	mouvement	tirer, pousser
magnétique	<i>Eau</i>	changement	sens, charge
électrique	<i>Feu</i>	transformation	courant, potentiel
éthéré	<i>Éther</i>	connexion	fréquences

Les chapitres suivants expliquent beaucoup plus au sujet de ces énergies fondamentales. En ce chapitre d'ouverture, nous nous concentrons sur le changement de paradigme. Nous avons vu juste un bref exemple de ce que signifie ce changement pour notre compréhension scientifique de la nature de la matière.

Le vieux paradigme scientifique peut être meilleur caractérisé comme *machine*. Une machine est quelque chose que nous approchons de l'extérieur. On pense qu'alors ce point de vue externe est objectif.

Quand une pièce de la machine est cassée, nous la remplaçons juste par une nouvelle pièce. Après cette difficulté, nous considérons que la machine est la même qu'avant.

Une bonne machine fait exactement ce qu'on cens le faire. Nous exigeons le plein contrôle de la machine. De l'autre côté, nous craignons que la machine puisse décomposer.

Le nouveau paradigme scientifique vient d'un changement radical sur tous les aspects comparés aux vieux. Tout d'abord, la perspicacité que tout est énergie signifie que tout vibre toujours (dans son propre rythme). En Grèce antique, les scientifiques utilisent les mots *Panta Rei* pour exprimer sagesse. Il signifie que tout est toujours en mouvement. Rien n'arrête jamais, nulle part dans le cosmos.

Quand la machine est éteinte, elle semble de ne vibrer plus. Par conséquent, nous avons besoin d'un mot qui implique un mouvement interminable. Le meilleur mot (selon moi) pour caractériser le nouveau paradigme scientifique : *jouer*. Examinons les différences essentielles qui résultent de ce changement scientifique de paradigme.

machine	jeu
système fermé	système ouvert
Externe	interne
Objectif	subjectif
Contrôle	harmonie
Crainte	amour
Matérialisme	énergétique
Réductionnisme	totalité
Déterminisme	liberté
Explosion	implosion
Linéaire	logarithmique

Tout dans le cosmos est une totalité de systèmes ouverts en corrélation. Beaucoup de scientifiques ont prouvé à plusieurs reprises que la vue de systèmes fermés est fausse. Nulle part dans le cosmos, nous trouvons un système fermé. Abandonnions-nous entièrement l'idée

d'un système fermé, complètement démontée de son environnement. Tout est toujours connecté à tout d'autre, partout dans le cosmos.

Puisque tout est lié à tout autre, rien ne peut être externe. Chaque point de vue est toujours interne. L'objectivité est donc une autre idée. La seule manière de comprendre un jeu entièrement est le jouer nous-mêmes.

Une bonne machine n'a jamais des défauts. Nous craignons le défaut. Une belle pièce, cependant, est pleine de l'harmonie. Nous aimons l'harmonie. L'harmonie est la clé pour comprendre vraiment l'essence de chaque pièce. Ce livre dédicace un chapitre entier au sujet fascinant de l'harmonie.

Retour aux trois principes de base du vieux paradigme mécanique, mentionnés au début de ce chapitre. Le matérialisme déclare que l'énergie résulte de la matière. Ce n'est pas vrai. En comprenant l'énergie, nous apprenons que la matière résulte de l'énergie. Beaucoup plus est dit à ce sujet plus tard dans ce livre.

Le réductionnisme réclame que 1 et 1 est toujours 2, et ces 2 peuvent toujours être divisés en 1 et 1. Ni l'un ni l'autre de ces derniers est vraie. L'Holisme nous montre que 1 et 1 peuvent être plus de 2, et il peut également être 1 aussi bien. Chaque fois que nous essayons de diviser le tout, nous perdons toujours quelque chose qui n'est plus présente dans les pièces.

Le déterminisme croit que tout est mis en tête. Par exemple, le déterminisme génétique réclame que les codes génétiques qui peuvent être trouvés dans les chromosomes déterminent entièrement la durée de la vie biologique. Cette (hypothétique !) fondation de la vieille science a été falsifiée. En chaque cellule vivante, il y a des protéines spécifiques qui peuvent récrire ces codes génétiques. Les gènes fonctionnent comme un catalogue réinscriptible employé par une cellule pour créer les acides aminés nécessaires. Essentiellement, tout joue ensemble dans une liberté totale. La conséquence de ceci est que l'action de chaque joueur dans cette pièce réfléchit toujours sur ce joueur. Les chapitres suivants expliqueront également ceci en plus détail.

La vieille science se concentre sur des explosions, alors que la nouvelle science trouve des implosions beaucoup plus intéressantes.

En conclusion, la vieille science emploie les échelles linéaires pour décrire et mesurer tout en nature, y compris le phénomène appelé le temps. Pas jusqu'à ce que nous apprenons à décaler aux échelles logarithmiques, nous comprendrons vraiment les beaux modèles que la nature produit par espièglerie. Pour nous permettre de faire ainsi, le prochain chapitre discute des rythmes dans les numéros. Tout est énergie veut dire que tout vibre rythmiquement. Découvrons plus au sujet des rythmes naturels dans le prochain chapitre.

2. Rythme

Ce chapitre discute les rythmes que nous pouvons trouver en série des numéros. Commençons par les numéros que nous utilisons pour compter :

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25.

Nous comptons dans un système décimal. C'est un système numérique avec le numéro 10 comme numéro de base, ou simplement base. La décimale vient du « *decem* » le mot latin, qui signifie dix. Nous pouvons compter dans les nombres entiers, et également dans les parties de nombres entiers, appelées les fractions. Ce système de compte décimal est linéaire, puisque la distance entre un numéro et le prochain est la même de la série entière (et exactement 1 pour des nombres entiers).

Avec ce système, nous pouvons compter, mais nous pouvons également effectuer des calculs. Nous pouvons compter le contour d'un carré (en le mesurant), mais nous pouvons également calculer ce contour. Ce périmètre est calculé en multipliant la longueur d'un côté avec 4, comme chacun des quatre côtés est de longueur égale. Cependant, quand nous voulons calculer la circonférence d'un cercle, nous avons besoin de l'aide d'un numéro *extraordinaire*. Ce numéro extraordinaire a une séquence infiniment longue des fractions, dans lesquelles nous n'avons encore trouvé aucun rythme. Pour représenter ce numéro extraordinaire, nous employons le π , lettre grec (prononcé comme pi - la première lettre du périmètre dans le Grec). La circonférence d'un cercle avec un radius (qu'est à dire la distance du cercle à son centre) de 1 égale deux fois la valeur du π . La série partielle du numéro du π commence comme suit :

3.1415926535897932384626433832795028841971693993751058...

Nous employons les numéros pour compter et calculer. La nature, cependant, utilise un système de compte différent pour tout des pro-

cédés croissants, comme Leonardo Fibonacci (1170 - 1250) italien scientifique a découvert. Fibonacci a attrapé le taux de croissance naturel d'une série de numéros spéciale. De cette série de Fibonacci, chaque numéro suivant est égal au montant des deux derniers numéros précédents. La série de ces numéros (naturels) d'évolution commence comme suit :

1 1 2 3 5 8 13 21 34 55 89 144 233 377 610 987 1597 2584 4181...

Quand nous divisons chaque numéro suivant de cette série par le numéro précédent, alors les résultats de cette division approchent (mais jamais entièrement) la valeur d'un autre numéro extraordinaire. Pour représenter ce numéro extraordinaire, nous employons la lettre grecque ϕ (prononcée comme phi - comme dans Fibonacci). La série partielle du numéro de ϕ commence comme suit :

1.6180339887498948482045868343656381177203091798057628...

Il y a un algorithme très élégant pour calculer la valeur ϕ aussi de proche que nous voulons. Cet algorithme utilise la méthode récursive suivante.

$$\phi = 1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \ddots}}}}}$$

Tandis que le π symbolise un cercle, ϕ symbolise une spirale. Tout en nature se déplace par les spirales. Nulle part en nature nous avons trouvé des lignes droites, comme la plupart des personnes savent déjà. D'ailleurs, en plus en nature nous ne pouvons pas trouver les cercles parfaits. Chaque forme naturelle et circulaire semble, après

un examen plus proche, un ovale, dont chaque point suivant sur la circonférence a une distance légèrement différente au centre.

On a des numéros pour compter (avec un rythme de compte) et des numéros (naturels) de croissance (avec un rythme croissant) et en plus nous savons également des nombres *premiers*. Un nombre premier est un nombre entier qui peut seulement être divisé (infractionnel) par lui-même ou par 1. Beaucoup de personnes considèrent le numéro 1 pas comme un nombre premier. Car nous verrons, 1 est certainement le premier nombre premier, bien que ce soit un nombre premier très spécial. En outre, je ne considère pas 2 et 3 des nombres premiers (ordinaire). Les numéros 2 et 3 sont les *numéros de base rapports universels*. Le cinquième chapitre, qui explique quelques principes de la musique, discutera ceci en détail. La série de nombres premiers commence comme suit :

1 5 7 11 13 17 19 23 29 31 37 41 43 47 53 59 61 67 71 73 79 83 89.

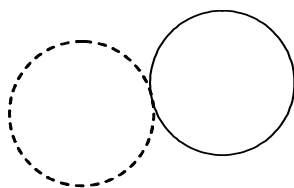
Quel est le rythme de cette série de nombres premiers ? Beaucoup de scientifiques ont essayé de répondre à cette question, sans n'importe quel succès d'une façon convaincante. La raison de ce défaut est qu'ils ont essayé de résoudre cette énigme en utilisant le système de compte décimal. Compter avec le système dix-digital, nous pouvons compter aussi de beaucoup d'autres manières. Par exemple, notre ordinateur compte dans un système à deux chiffres. Ce système binaire représente tous les numéros (et tous autres symboles) seulement comme séquences des zéros et des uns. Les langues logicielles, comme un autre exemple, utilisent un système hexadécimal, basé sur 16 chiffres selon la position.

Quand nous examinons à quelle manière nos ancêtres ont compté, nous trouvons plus d'exemples des systèmes non-décimaux. La civilisation maya hautement avancée a utilisé un système de numération à cinq chiffres. Chaque prochain compte dans ce système a été représenté en ajoutant un point, et chaque cinquième compte avec une ligne connectant les quatre points précédents. De nos jours, nous

appliquons toujours cette méthode quand nous comptons avec de petites lignes verticales, traçant une ligne diagonale par les quatre lignes précédentes (de verticale) sur chaque cinquième compte. Également dans le système de compte romain antique, nous pouvons identifier les racines d'un système de compte quintimal (le *quinque* signifie cinq dans le latin), avec des symboles spéciaux pour 5 (V ou U), 10 (X), 50 (L), 100 (C), 500 (D) et 1000(M). Écrit dans ce système, l'année de 2010 devient MMX.

Quand nous retournons historiquement, alors nous trouvons le système de compte du Sumériens. Dans la Sumérien - une civilisation très avancée qui a surgi au-dessus du rien selon la vieille science - le numéro de base pour l'arithmétique était 6, ou *sexe* dans le latin. Dans notre époque actuelle, nous nous servons constamment de ce système comptant seximal (ou heximal), mais à peine n'importe qui se rend compte de ceci. Nous comptons le temps par des multiples de six. Notre montre a 12 heures, 60 minutes et 60 secondes. En tant qu'autre exemple, notre calendrier a 12 mois. Nous avons également coupé un cercle en 360 degrés d'arc. Les Sumériens ont eu des perspicacités profondes dans les rythmes cosmiques et elles ont préservé ceci pour nous par le système de compte seximal.

Voyons, comme exemple, combien de temps il prend pour notre soleil appelé Hélios pour se déplacer exactement une position dans le ciel. Comprends-le bien ici, parce qu'Hélios ne décale pas vraiment. Notre Terra tourne autour de son propre axe, créant un mouvement apparent d'Hélios vu à partir de la surface externe du Terra.

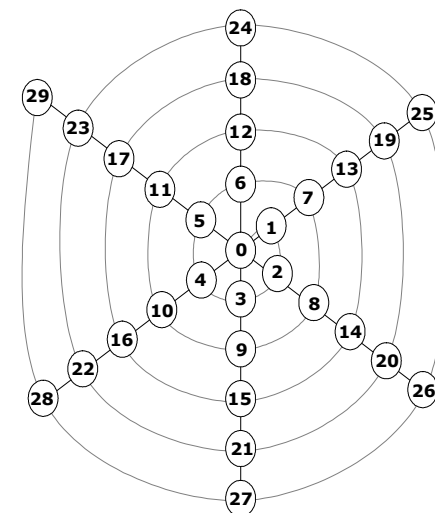


Combien de temps prend-il Hélios pour se déplacer de la position du côté de main gauche (le cercle pointillé) dans la position adjacente du côté de main droite ? Ce roulement a besoin d'exactly 2 minutes.

Qu'obtenons-nous quand nous divisons 12 heures par 2 minutes ? Quand nous alignons toutes les positions adjacentes d'Hélios, alors nous voyons qu'exactly les 360 « soleils » s'adaptent en plein cercle de 12 heures. En moyenne, nous voyons seulement la moitié de elles, parce que l'autre moitié - l'autre plein cercle - est en dessous de l'horizon (puisque c'est alors nuit). Ensemble, les deux cercles représentent l'infini (∞).

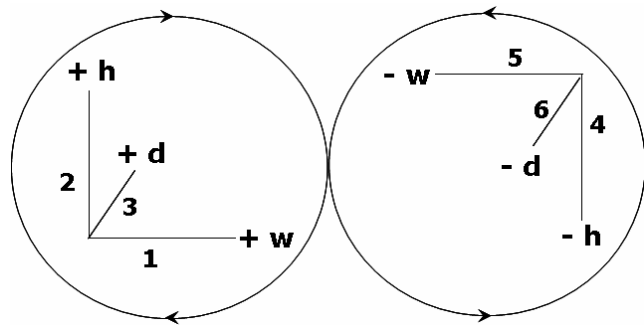
D'ailleurs, la taille d'Hélios est exactly identique que la taille de notre lune 'Luna', vue de la surface externe du Terra, comme nous voyons admirablement à une pleine éclipse solaire. Certains pensent ceci pour être coïncidence. Cependant, la soi-disant coïncidence est juste une dynamique qui (encore) (entièrément) n'a pas été comprise. Ainsi, aussi une moyenne de 72 (=12x6) battements de cœur par minute n'est pas certainement un coïncident.

Quand nous regardons les nombres premiers d'un point de vue seximal, alors nous pouvons facilement découvrir le rythme caché des nombres premiers. Pour faire ainsi, nous traçons tous les nombres entiers dans six sens consécutifs sous une forme en spirale commençant au centre. Dans la figure ci-dessous, nous voyons que tous les nombres premiers sont dans seulement deux de ces six sens (qui sont les sens du *côté de main droite en hausse* et *côté de main gauche en hausse*).



Maintenant nous devenons chauds, mais le rythme des nombres premiers n'est pas toujours exposé. Pour découvrir entièrement ce rythme, nous devons convertir le paradigme de machine pour le paradigme dans lequel tout est un jeu.

Dans le paradigme de machine, les mathématiciens se concentrent sur les nombres premiers. Cependant, le positionnement original des nombres premiers est juste le *placement* initial pour le jeu qui les nombres premiers jouent. Il est comme les coaches continuent à parler du placement tandis que le jeu réel a déjà commencé. En fait, les scientifiques se sont verrouillées dans le paradigme de machine pensent que le placement est la chose vraie. Ils n'ont aucune idée qu'il pourrait un jeu passionnant à jouer ici.



La figure ci-dessus présente les six directions de la figure précédente comme les trois *dimensions de* notre réalité, qui sont **largeur**, **hauteur** et **profondeur**. En distinguant des valeurs positives et négatives dans deux sens séparés, nous voyons que tout nombre premier est seulement présent dans la dimension du souffle. Appelons cette dimension de souffle Championnat. La nature laisse seulement des nombres premiers pour jouer dans ce Championnat. Dans ce Championnat, les nombres premiers jouent en deux jours de la semaine, dimanche (qui est le côté de main droite dans la figure avec des numéros développés en spirales : 1, 7, 13, 19...) et samedi (qui est le côté de main gauche avec des numéros développés en spirales : 5, 11, 17, 23...). Le placement positionne chaque nombre premier le dimanche ou samedi, mais dans le jeu réel, des nombres premiers jouent les deux jours.

Les soi-disant quadruplés principaux ne sont rien qu'une plaisanterie de nature taquiner des mathématiciens fermés dans le paradigme de machine. Ces mathématiciens emploient le point de vue décimal pour voir des nombres premiers. Pour voir ces quadruplés principaux, ils mettent tous les nombres entiers dans 10 sens, et alors ils ignorent tous dans le même sens les multiples de 5. De la série de nombre entier jusqu'à 1000, nous trouvons quatre de ces quadruplés principaux :

{ 11 13 17 19 }
 { 101 103 107 109 }
 { 191 193 197 199 }
 { 821 823 827 829 }

Dans le système seximal, cependant, nous trouvons huit de ces quadruplés principaux (rares) de la même série. En outre, cette série commence par un double quadruplé principal (huit nombres premiers dans une rangée), suivi de six nombres premiers dans une rangée (à partir de 97). Cependant, ces quadruplés principaux rapportent seulement au placement, pas au jeu réel. Chers coaches, pourriez-vous cesser de parler du placement et commencer à évaluer le jeu réel (actuel)?

Pour voir le jeu des nombres de premiers, nous nous concentrons sur tous les numéros dans le souffle (dimanche et samedi) qui ne sont pas des nombres premiers. Le premier numéro que nous trouvons alors est 25 le dimanche. Que savons-nous de 25 ? Exactement, 25 est le carré de 5, le plus petit nombre premier non-spécial (puisque le nombre premier 1 est le seul nombre premier spécial, car nous bientôt verrons). Ceci signifie que 25 est le résultat le plus bas possible d'une multiplication de deux nombre premier. Le jeu des nombres premiers avec eux-mêmes est le jeu de la *multiplication* !

1				5
7				11
13				17
19				23
25	5×5			29
31				35
37				41
43				47
49		7×7		53
55	11×5			59
61				65
67				71
73				77
79				83
85	17×5			89
91		13×7		95
97				101
103				107
109				113
115	23×5			119
121		11×11		125
127				131
133		19×7		137
139				143
145	29×5			149
151				155
157				161
163				167
169			13×13	173
175	5×7×5	5×5×7		179
181				185
187		17×11		191
193				197
199				203
205	41×5			209
211				215
217		31×7		221

Chaque nombre premier entre le jeu de la multiplication en tant que joueur de base par son *carré*. Ca arrive seulement le dimanche ! Après, le numéro de ce nombre premier détermine la fréquence du jeu par nombre premier (en tant que joueur de base) Le nombre premier 5 joue chaque cinquième dimanche (comme base). Et une fois qu'un nombre premier est entrée le jeu, il joue également le samedi. Le premier match le samedi est sur la multiplication de ce nombre premier avec le nombre premier suivante. Ceux-ci qui suivent entrent d'abord le jeu comme joueurs *invité*, jusqu'à ce que leur carré apparaisse (un dimanche).

Ce sont les règles simples s'appliquent en jouant leur jeu de multiplication. En changeant le paradigme de jeu, nous résolvons facilement un problème qui a embêté des mathématiciens pendant plusieurs siècles !

Le rythme de premier ne doit pas être confondu avec *le Crible d'Ératosthène*. Ce crible est juste un algorithme pour marquer à l'extérieur des nombres entiers secondaires. Les expositions de rythme des nombres premiers nous montrons seulement le jeu de la multiplication seulement dans l'interaction avec lui-même ou un autre ombre premier!

J'ai noté que la plupart des mathématiciens ne voient pas la beauté mathématique dans le rythme principal comme expliqué ci-dessus. Une vidéo courte sur You Tube indiquant ce rythme n'a pas choqué la communauté des théoriciens de numéro. Au contraire, beaucoup de personnes ont commencé à m'attaquer parce qu'ils ont pensé que le rythme principal n'était rien spécial. Alors, laissez nous voyer que ce qui plus est à découvrir au sujet du rythme du premier.

Je commence par montrer une formule, parce que si le rythme principal n'est pas une formule, les mathématiciens apparemment ne peuvent pas voir la logique. La lettre p dans la formule ci-dessous représente n'importe quel nombre premier.

$$(p^2-1)/6$$

L'application de ce fonctionnement aux les premier 33 nombre premier, à partir de 7 résulte dans la série suivante :

8 20 28 48 60 88 140 160 228 280 308 368 468 580 620 748 840 888
1040 1148 1320 1568 1700 1768 1908 1980 2128 2688 2860 3128
3220 3700 3800 ...

Le dernier chiffre de chacun de ces numéros (appliqués à tous premiers) est toujours un 0 ou des 8. Et le chiffre sur la position des dix est toujours un pair. Ce n'est pas irrégulier, c'est une partie du rythme principal.

Et en conclusion, l'addition numérolgique indique un autre rythme remarquable lié aux nombres premiers. Cette technique continue à s'ajouter tout les chiffres d'un numéro jusqu'à le résultat soit un chiffre unique. L'application de l'addition numérolgique aux carrés de tous nombres premiers (à partir de 1) indique la série suivante

1 7 4 4 7 1 1 7 4 7 1 7 4 4 1 7 4 7 1 1 4 4 1 4 4 7 1 1 7 1 7 4 7 7 4 7 1
7 4 1 1 4 7 1 1 7 4 4 7 1 7 4 1 1 4 4 7 7 1...

Non seulement cette série contient seulement les chiffres 1, 4 et 7, également chacun de ces trois chiffres apparaît au moins deux fois dans une rangée. À moi ces trois numéros sont très indicatifs à cause de ma connaissance de l'Enneagramme. La Science devient beaucoup plus indicative dès que nous commencerons à voir l'image plus grande !

Jusqu'ici, nous avons vu que comptant des numéros, les numéros naturelles, et les nombres premiers ont tous leur propre rythme (ou jeu). Maintenant considérons la quantité d'énumérations possibles que chaque système de compte peut montrer. Comme exemple, nous comparerons le système décimal au système (digital) seximal et binaire.

<i>longueur</i>	1	2	3	4	5	6
décimal	10	100	1000	10.000	100.000	1.000.000
seximal	6	36	216	1.296	7.776	46.656
binaire	2	4	8	16	32	64

Les deux séries de numéros ont également un rythme. Cependant, ce rythme n'est pas linéaire, mais il est exponentiel. Nous pouvons montrer chaque numéro suivant de ces séries exponentielles comme multiple du numéro initial, également appelé le numéro de base ou la base. En faisant ainsi, les numéros dans la table ci-dessus deviennent beaucoup plus compacts, comme présenté dans la table ci-dessous.

<i>longueur</i>	1	2	3	4	5	6
décimal	10 ¹	10 ²	10 ³	10 ⁴	10 ⁵	10 ⁶
seximal	6 ¹	6 ²	6 ³	6 ⁴	6 ⁵	6 ⁶
binaire	2 ¹	2 ²	2 ³	2 ⁴	2 ⁵	2 ⁶

En entraînant une série exponentielle dans un graphique, nous voyons une inclination croissante de la ligne incurvée. Une série logarithmique indique l'inverse d'une telle courbe. Le rythme de cette série indique un lissage accru enlevé. Quand nous étudions des séries logarithmiques, nous découvrons un autre numéro extraordinaire. Ce numéro extraordinaire est indiqué par la lettre *e* (comme hommage au scientifique suisse Leonhard Euler (1707 - 1783), qui a vécu la majeure partie de sa vie à la Russia et en Allemagne). Quand ce numéro extraordinaire *e* est la base d'une série logarithmique, alors nous nous référons à cette série comme logarithme *naturel*. La série partielle du numéro *e* commence comme suit :

2.71828182845904523536028747135266249775724709369995957.

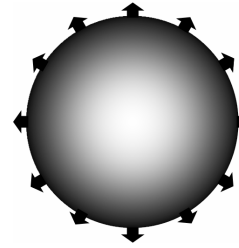
Comme de ϕ , il y a également (récuratif ou fractale) un algorithme élégant pour rapprocher aussi plus proche comme possible la valeur de l'*e*. La figure ci-dessous présente cette méthode. Dans cette figure (après le premier 1+), nous voyons un autre rythme au début de chaque rangée : après deux fois un 1 nous rencontrons le prochain mul-

multiple de 2. Ce prochain multiple de 2 dans cette séquence ci-dessous est 6.

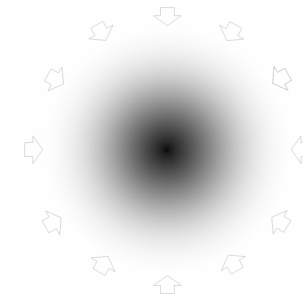
$$e = 2 + \frac{1}{1 + \frac{1}{2 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{4 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \dots}}}}}}}$$

En ce chapitre, nous avons vu que compter des numéros, numéros de base et les nombres premiers tous savent leur propre pas. En outre, il y a des rythmes exponentiels et logarithmiques. Nous sommes également devenus au courant de trois numéros extraordinaires : π , ϕ et e . Il nous est devenu clair que le système décimal est juste seulement une manière pour montrer des numéros, et que le système seximal nous fournit beaucoup plus de perspicacité dans les vibrations cosmiques. Peut-être, ce système seximal nous permettra de saisir l'essence de l'espace tridimensionnel, parce que les six haches de ce système le semblent exactement comme ces trois dimensions une fois présentées avec des valeurs positives et négatives. En outre, une fois que nous comprenons ce qu'est vraiment l'espace, puis nous comprendrons également l'essence du temps, puisque notre compréhension de temps est basée sur rien plus qu'une perception de mouvement (dans l'espace). Le prochain chapitre élaborera sur la nature du mouvement, parce que chaque mouvement est une vibration.

Quand nous examinons la dynamique générale dans le cosmos, alors nous pouvons trouver deux sources originelles de mouvement. La première source crée un mouvement extérieurement dirigé. Nous appelons ceci une *explosion*. L'énergie au cœur de cette explosion pousse tout à partir du centre.



L'autre source crée un mouvement dirigé vers l'intérieur. Nous appelons ceci une *implosion*. L'énergie au cœur de cette implosion tire tout vers le centre. Quand une implosion est si forte qu'elle tire même dedans l'énergie de la lumière, alors nous l'appelons un Trou Noir. Elle est noire parce qu'elle tire également dedans toute la lumière (énergies).



3. Vibration

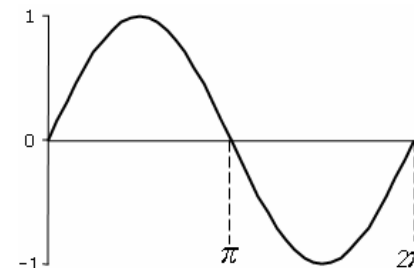
Quelle est vibration ? La vibration signifie mouvement. Les Grecs anciens ont déjà su que tout est toujours en mouvement (*Panta Rhei*). Cependant, à partir du seizième siècle dorénavant, cette perspicacité fondamentale a graduellement disparu hors de notre conscience collective. Beaucoup croient que la science moderne a progressé beaucoup plus dans la compréhension des secrets du cosmos que les scientifiques du grec ancien tels que Pythagore, mais ce n'est pas vrai. Le but de cette écriture est de rebrancher notre connaissance moderne avec la compréhension hautement avancée de nos ancêtres.

La coupure avec le comprenant de nos ancêtres est venue de la division imaginaire entre l'esprit et la matière (ou esprit et corps). Un certain groupe de personnes a délibérément créé cette coupure. Ils ont appliqué la stratégie de la division pour la conquête (et ils appliquent ça encore !). Depuis ça, nous avons la division entre la science et la religion. Ce groupe de personnes est en fait une collaboration de plusieurs sociétés (secrètes). Dans ce livre, je me référerai simplement à ces groupes de personnes comme *phénomènes de contrôle*.

Pour gagner plus de pouvoir, les phénomènes de contrôle ont continué à appliquer leur stratégie conquête-visée d'imposer d'autres divisions, dans la science et dans la religion. La science que nous trouvons de nos jours à nos universités - qui est fondamentalement la vieille science mécanique comme décrit dans le premier chapitre - est tout à fait divisé en îles fragmentaires des domaines de connaissance séparés. Presque tous les professeurs d'Université manquent de compréhension fondamentale des domaines autres puis leurs propres. Pour appeler cette science, c'est un déshonneur outrageant. En réalité, il y a seulement une Science vraie, et la spiritualité est au cœur d'elle.

La Science est l'étude de l'harmonie, en comprenant les vibrations cosmiques. Quand nous comprenons comment tout dans le cosmos vibre, alors nous pouvons appliquer cette connaissance afin de créer le ciel (sur le Terra) en permettant la technologie basée sur l'énergie libre !

Le chapitre précédent a expliqué des rythmes divers que nous trouvons dans les séries de numéros différentes. Un rythme est un mouvement régulier. Chaque mouvement est singulier ou une vibration composée. Si nous dépeignons graphiquement une vibration, dans laquelle nous montrons le temps horizontalement, alors, chaque vibration a la forme d'une onde.



Une onde montrée comme ci-dessus a une largeur et une hauteur. La largeur est la longueur d'onde, alors que la hauteur est l'amplitude. L'amplitude indique la quantité d'énergie présente dans la vibration. La longueur de l'onde indique comment rapidement cette énergie se déplace. Quand la longueur d'onde est plus courte, plus rapide est le mouvement, également connu sous le nom d'oscillation.

Nous pouvons représenter tous les phénomènes naturels comme les groupes d'interaction onduleuse. Également dans notre compréhension de temps, nous voyons les modèles onduleux. Le rythme quotidien des lumières normaux (obscurité y compris) se trouve exactement dans une onde. Dans un an, la durée de la période lumineuse quotidienne (temps de jour) par rapport à la longueur de la période quotidienne sombre (nuit) se trouve aussi exactement dans une double onde. Cela vaut également pour la température quotidienne en moyenne la plus élevée (et la plus basse) dans une période d'un an. Quand nous traçons ces valeurs de la température, pas contre la dimension du temps, mais contre notre compréhension de l'espace, alors le cercle presque parfait est la conséquence. Ce cercle est naturellement l'orbite du Terra autour Hélios. Pour être plus précis, ce

mouvement est réellement une spirale, parce qu'Hélios se déplace également en espace. Les cercles spatiaux (ou les spirales) représentent donc le même mouvement que les ondes temporelles.

Il y a deux types d'ondes. Le premier type s'appelle *transversal*, qui signifie la section transversale. Une onde transversale est l'onde qui se déplace de gauche à droite en tant que l'image ci-dessus. Je me référerai simplement à ces ondes en tant qu'ondes horizontales. L'amplitude d'une onde horizontale est toujours perpendiculaire au sens mobile de ce type d'onde. Nous voyons de telles ondes horizontales se déplacer quand nous jetons une roche sur une surface de l'eau. L'onde extérieure se propage horizontalement dans tous les sens (bidimensionnels). Cependant, la dynamique (tridimensionnelle) vraie dans l'eau à une forme en spirale, mais sur la surface, nous voyons seulement les ondes horizontales.

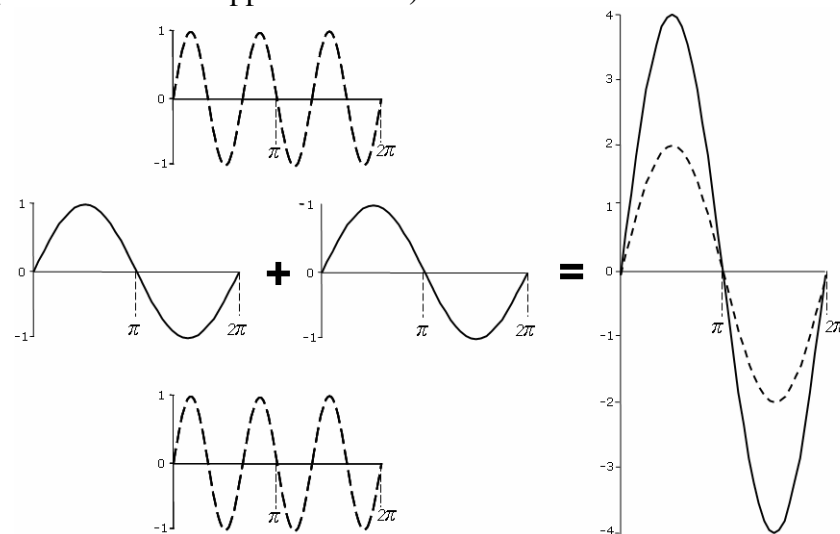
Le deuxième type d'onde s'appelle *longitudinal*. Pour les ondes longitudinales, la propagation de l'onde et son amplitude sont dans le même sens. Pour maintenir des choses simples, je me réfère à ce type d'ondes en tant qu'ondes verticales. La verticale ondule (qui peut se déplacer tous les sens!) aux formes en spirale. Les ondes naturelles sont principalement verticales. Ce sont les vortex que nous rencontrons partout en nature.

Quand nous connectons un côté d'une corde à un point fixe, et nous bougeons l'autre côté en haut et en bas avec une fréquence fixe, alors dans la corde vibrante émerge des formes d'onde avec fréquences fixes. La première forme d'onde que nous rencontrons en augmentant graduellement la fréquence, est une forme ovale avec un point aux deux cotés. Les points s'appellent les *nœuds*, et la forme ovale s'appelle le *ventre*.

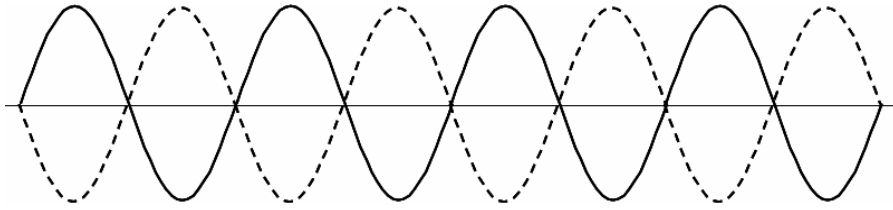
En doublant la fréquence trouvée dans la première forme d'onde « stable », nous trouvons soudainement un troisième nœud, droite au milieu de la corde, avec un ventre de chaque côté. Ce que nous appelons matière n'est rien qu'un ensemble de nœuds dans les ondes d'énergie qui vibrent harmoniquement. En changeant la vibration de ces derniers ondule, nous changeons les nœuds appelés la matière.

N'importe qui est témoin d'un tel changement, sans comprendre la nature vibrante de tout, penserait sûrement il est démonisé (ou magie noire)).

Quand deux ondes avec la même longueur d'onde vibrent exactement parallèle, et ces fréquences résonnent avec les rythmes cosmiques (de l'éther), alors à ce moment un renfort (miraculeux) se produit. Les amplitudes des deux ondes peuvent différer, mais les deux vibrations doivent avoir exactement les mêmes nœuds (ou points zéros) que les fréquences d'éther. Quand ceci se produit, l'amplitude mutuelle des ondes combinées sera beaucoup plus élevée que le montant des deux amplitudes participantes, puisque les amplitudes des énergies d'éther se joignent dedans (présenté par les ondes pointillées dans la figure ci-dessous). À cause de cette harmonie avec les vibrations d'éther, la hausse (magique) de l'amplitude se produit, et par conséquent une hausse de l'énergie de l'onde nouvelle et combinée. Cette énergie additionnelle s'appelle l'énergie libre, puisqu'elle n'est née de rien (sans tous coûts supplémentaires).



Les ondes horizontales peuvent s'éteindre. Ceci se produit quand deux ondes sont exactement vis-à-vis l'un l'autre. Pour une extinction complète, il est nécessaire que les deux ondes aient exactement les mêmes amplitudes. Dans ce cas, elles s'essuient à l'extérieur.



Quand les amplitudes diffèrent, il restera une onde résiduelle. Cependant, cette réduction d'amplitude ou extinction n'est pas possible aux ondes verticales.

4. Harmonie

L'harmonie est tout au sujet de la proportionnalité. Quand nous regardons proche la nature, nous voyons des modèles se répéter dans toutes les proportions (vibrantes). La vie se produit seulement quand les proportions sont exactement exactes. La vie est mouvement intrinsèque, et sans proportionnalité appropriée, ce mouvement intérieur est impossible. Quand les proportions sont exactes, elles causent les vibrations qui résonnent avec les vibrations cosmiques. À cause de cette harmonie, les énergies cosmiques amplifient les énergies actuelles sous n'importe quelle forme de vie. Sans ce renfort, aucune vie n'est possible.

Laissons-nous maintenant examiner cette proportionnalité appropriée, qui est essentielle pour tout en nature. En fait, nous avons déjà discuté ceci, à savoir tout en expliquant les rythmes dans les numéros. En effet, quand les proportions relatives de deux parts exactement égale $1 : \phi$, alors il y a harmonie entre ces deux pièces. Nous pouvons également renverser ceci. Chaque fois que ϕ manque dans les proportions relatives, puis c'est pollution artificielle n'écartant rien que le désaccord. L'art (moderne) (soi-disant) n'est rien autre que la pollution environnementale. Quand nous, comme contraste, étudions la proportionnalité dans les travaux de l'art (les bâtiments antiques y compris), alors il apparaît tout à fait clairement que la connaissance de l'harmonie véritable a été très présente sur cette planète pour tant que notre histoire officielle peut se rappeler.

Pour expliquer la proportion de $1 : \phi$, regardons une ligne droite. Quand nous divisons cette ligne en deux parts inégales, et nous appelons la plus longue partie « a » et la partie la plus courte « b », alors le rapport de la longue partie au-dessus de la partie courte est égal à celui de la ligne entière au-dessus de la longue partie. Les deux rapports sont exactement $1 : \phi$. Mathématiquement formulé, nous obtenons cette formule :

$$a : b = (a + b) : a = 1 : \phi$$

L'intersection entre a et b dans cet exemple s'appelle le *Rapport d'Or*. Le rapport d'or est un concept principal pour étudier l'harmonie. Un certain appel cette étude la géométrie sacrée, soulignant les perspicacités divines que cette étude indique. De même, les numéros extraordinaires (comme discuté dans le deuxième chapitre) s'appellent transcendants, parce qu'ils dépassent la réalité ordinaire. Dans mon expérience, c'est plutôt l'autre manière. Grâce aux principes de l'harmonie et au rôle essentiel des numéros extraordinaires, nous pouvons finalement commencer à comprendre vraiment la réalité. Néanmoins, j'ai le plus grand respect pour la simplicité divine de la création générale appelée la nature avec sa beauté infinie et sa dynamique logique et étonnante. Cependant, beaucoup de personnes sont malheureuses ainsi traumatisé par des dogmes religieux qui seulement produisent les réponses automatiques et spastiques quand quelqu'un essaye d'exprimer en mots quelques perspicacités concernant l'origine divine de l'entier saint. (En effet, saint vient d'entier ! (en anglais : Wholly comes from Hole))

Nous découvrons un autre principe d'harmonie par l'exercice de quadrature du cercle. Les résultats de cet exercice sont que les contours ont exactement la même longueur. Quand la longueur du radius du cercle égale 1, alors la longueur de chaque côté du carré correspondant égale exactement le $\sqrt{\pi}$. Nous pouvons formuler ceci dans l'équation mathématique suivante.

$$4a = \pi.b$$

Dans cette équation, a pour la longueur de chaque côté du carré et le b pour la longueur du diamètre du cercle (qui est égal deux fois au radius). Quand nous regardons proche un œuf, alors chaque œuf a avec précision la largeur d' a et la longueur du b .

À cause de sa forme parfaitement harmonieuse, l'œuf est un environnement croissant parfait. Cette forme unique sert comme amplificateur ultra puissant aux vibrations cosmiques. Il est à cause de

ces rapports harmonieux de cette forme, tous la vie commencent dans un œuf. Par conséquent, maintenant nous connaissons, pour une fois pour toutes, ce qui sont venus d'abord, le poulet ou l'œuf !

Laissons-nous, dans ce chapitre sur l'harmonie, regarder également quelques numéros spéciaux qui s'appellent Sacré. Le plus célèbre de tous les numéros sacrés est 3. Le nombre sacré de 3 est égale à totalité, intégrité (entier). Il y a beaucoup d'exemples qui indiquent comment chacun des trois aspects complémentaires combinés crée l'intégrité. C'est la signification de la trinité sainte. Nous voyons ceci très clair dans les trois phases d'un mouvement d'onde : franchement vers le haut, négativement vers le bas et au milieu la neutralité du point zéro. Les charges énergiques positives, négatives et neutres constituent un autre exemple fondamental.

La civilisation maya nous indique un autre numéro sacré, qui est 20. Pas beaucoup savent que 20 n'est rien mais une expression spéciale du numéro sacré 3. Ce rapport direct entre les deux numéros est basé sur le numéro extraordinaire d' e , puisqu' e multiplié avec 3 égales 20 (presque). Chaque saut par tranche en nature est toujours une hausse avec précision d' e^3 . Nous pouvons voir ça par étudier les planètes dans notre système solaire. La table ci-dessous indique la comparaison des petites planètes avec les grandes sur le radius en moyenne et la distance en moyenne au centre d'Hélios.

	Mercury	Venus	Terra	Mars
radius ($\times 300$ km)	8	20	21	11
distance ($\times 725 \times 10^4$ km)	8	15	21	31

	Jupiter	Saturn	Uranus	Neptune
radius ($\times e^3 \times 300$ km)	12	10	4	4
distance ($\times e^3 \times 725 \times 10^4$ km)	5	10	20	31

Le calendrier maya (Tun) (également connu sous le nom calendrier du long compte) indique l'évolution rythmique de la conscience, dans laquelle chaque prochain niveau (de quantum) de conscience accélère

e3 plus rapidement (comme dans le huitième chapitre décrit). Une Tun est une période d'exactly 360 rotations de Terra autour de son propre axe. En utilisant 360, nous voyons que le Maya a également su le système seximal (sacré).

Pour couper une longue histoire, il y a seulement trois numéros sacrés fondamentaux, qui sont 1, 2 et 3. Tous autres numéros (sacrés) sont des combinaisons de ces trois fondamentaux. Pour ramener plus loin ceci à un ensemble de deux (seulement 2 et 3), j'aime voir 1 en tant que 2^0 ou 3^0 . Tout les autres sont une combinaison mathématique des numéros sacrés fondamentaux de 2 et 3, de même qu'est indiqués ci-dessous pour les numéros 4 jusqu'à 13.

$$\begin{array}{ll}
 4 = 2^2 \times 3^0 & 9 = 2^0 \times 3^2 \\
 5 = 2^1 + 3^1 & 10 = 2^0 + 3^2 \\
 6 = 2^1 \times 3^1 & 11 = 2^1 + 3^2 \\
 7 = 2^2 + 3^1 & 12 = 2^2 \times 3^1 \\
 8 = 2^3 \times 3^0 & 13 = 2^2 + 3^2
 \end{array}$$

Pour donner quelques exemples, nous avons 4 sens principaux (nord, est, sud, et ouest), 4 saisons (hiver, printemps, été, et automne), et 4 périodes quotidiennes (matin, après-midi, soirée, et nuit). Ceci signifie que 4 représente un cercle.

Il y a 5 types d'énergie, 5 doigts sur une main, et 5 tep sur un pied. Nous avons déjà discuté les 6 dimensions (positif et négatif). Nous avons 7 jours de la semaine, et 7 tonalités dans une échelle.

Nous avons 8 sens (nord-est y compris, sud-est, sud-ouest, et nord-ouest). Des 8 symbolise également deux cercles complémentaires, pareil comme le symbole pour l'infini (∞).

Il y a 9 niveaux de conscience, et 9 types de personnalité importants. En outre, nous avons 12 heures, 12 mois et l'étoile 12 signe dedans le zodiaque. Ce tout se rapporte au système seximal.

En conclusion, il y a 13 lois cosmiques et 13 phases séparées dans chaque procédé de création. Ces 13 phases de création contiennent un rythme serré de l'alternance constante entre le renouvellement (ou l'éclaircissement) et l'application, ou brillance (lumière) et obscurité, ou simplement jour et nuit. En effet, certains mentionnent

ces 13 phases comme 7 jours de création, oubliant de mentionner, cependant, les 6 nuits dans l'intervalle. Le chapitre final de ce livre explique plus au sujet de ce modèle cosmique de création.

Les prochains chapitres discutent certaines de ces nombres sacrés, commençant par 8, car le prochain chapitre combine l'harmonie et la vibration dans le sujet de la musique.

5. Musique

La musique est la totalité de vibrations harmonieuses. Afin de créer musique au lieu du bruit, chaque instrument doit être avec précision en accord avec les vibrations cosmiques. La musique est donc un excellent moyen pour étudier ces vibrations cosmiques. Par l'expérimentation avec un instrument musical monocorde, Pythagore pouvait acquérir la perspicacité fondamentale dans ces énergies cosmiques (il y a 2500 ans !). Par l'étude musicale, nous pouvons finalement indiquer le secret de l'énergie libre.

Nous nous-mêmes fonctionnons également comme les instruments musicaux. Notre mouvement énergétique intérieur nous indique si nous sommes en harmonie avec les mouvements cosmiques, ou pas. Nous appelons cette mouvement énergétique dans notre l'intérieure : *émotion*. La vraie musique peut délibérément produire n'importe quel genre d'émotion dans une façon efficace. Malheureusement, la plupart des personnes confondent le bruit avec l'étiquette musique avec la vraie musique.

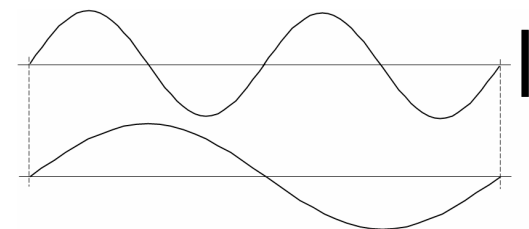
Un concept principal dans la musique est l'*octave*. L'octave signifie la totalité de 8. Le mot latin pour huit est *octo*, comme nous voyons également en octobre (le huitième mois, car mars était initialement le premier mois) et le poulpe (un animal de mer avec huit tentacules).

Une octave est un ensemble de huit tonalités consécutives. Nous identifions généralement ces huit tonalités comme *do ré mi fa sol la si do*. Le rapport entre les fréquences d'oscillation du plus rapide do et le plus lent do est exactement 2 : 1. L'octave est le premier rapport harmonique. Les autres deux sont la *quinte* et le *quart*.

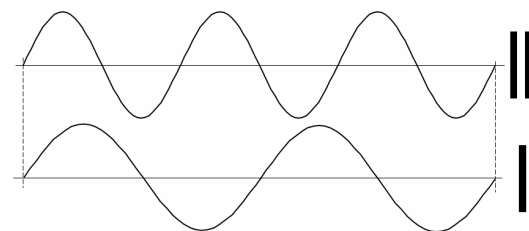
Tous les rapports harmoniques sont toujours des proportions relatives d'un multiple de 2 et d'un multiple de 3. C'est pourquoi 2 et 3 sont des Nombres Sacrés. Ils sont les *numéros de base universels de chaque rapport*, au lieu simplement d'être des nombres premiers, comme certains croient d'une manière erronée. Deux vibrations harmonieuses ont toujours un rapport de $2^a : 3^b$.

<i>octave</i>	$2^1 : 3^0$	2 : 1
<i>quint</i>	$3^1 : 2^1$	3 : 2
<i>quart</i>	$2^2 : 3^1$	4 : 3

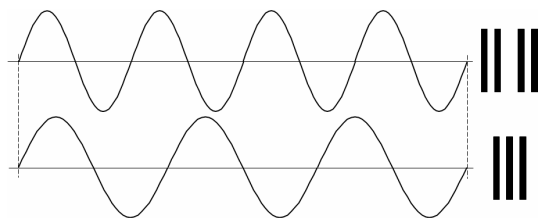
Que ces proportions cosmiques signifient-elles ? Puisque tout est énergie, et toutes les énergies sont des vibrations, nous pouvons maintenant voir l'harmonie parfaite quand deux mouvements d'onde ont les proportions harmoniques. La figure ci-dessous indique l'harmonie d'une octave, qui est $2^1 : 3^0$ (ou simplement 2 : 1). Après 2 cycles de l'onde plus rapide (et 1 cycle de l'onde plus lente), les deux ondes traversent synchroniquement au point zéro.



La figure ci-dessous indique l'harmonie d'une quinte, qui est $3^1 : 2^1$ (ou simplement 3 : 2). Après 3 cycles de l'onde plus rapide (et 2 cycles de l'onde plus lente), les deux ondes traversent synchroniquement au point zéro.



La figure ci-dessous indique l'harmonie d'un quart, qui est $2^2 : 3^1$ (ou simplement 4 : 3). Après 4 cycles de l'onde plus rapide (et 3 cycles de l'onde plus lente), les deux ondes traversent synchroniquement au point zéro.

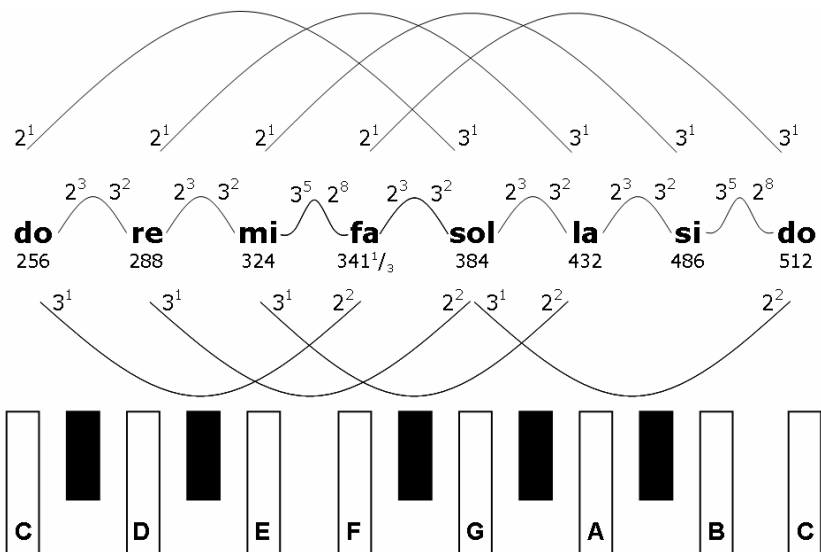


Pour représenter les tonalités musicales (do ré mi fa sol la si do), nous employons les notes musicales A, B, C, D, E, F, et G. Chaque note a également une représentation symbolique dans l'écriture musicale, comme image en dessous des expositions.



Chaque fois qu'une octave est exactement en accord avec les oscillations cosmiques, elle contient quatre quintes et quatre quarts, suivant les indications de la figure ci-dessous. Les quatre arcs supérieurs représentent les quintes, alors que les quatre cintres représentent vers le bas les quarts. Maintenant nous pouvons comprendre pourquoi le nom la quinte et le quart est utilisé. Une quinte est un rapport entre un premier et une cinquième note, alors qu'un quart est un rapport entre un premier et une quatrième note.

Les quatre arcs supérieurs représentent les quintes, alors que les quatre cintres représentent vers le bas les quarts. Maintenant nous pouvons comprendre pourquoi le nom la quinte et le quart est utilisé. Une quinte est un rapport entre un premier et une cinquième note, alors qu'un quart est un rapport entre un premier et une quatrième note.



Dans la musique cosmique, la fréquence fondamentale de vibration de la note A est toujours 432 fois par une seconde, exprimée comme 432 Hertz (ou 432 Hz). Pour nous démontrer délibérément des vibrations cosmiques, les phénomènes de contrôle ont recommandé il y a environ soixante-dix ans que la note A de tous les instruments musicaux doit vibrer à 440 hertz dans l'octave fondamentale. En outre, ils ont changé l'échelle harmonique dans laquelle A est la tonalité de cœur par une échelle qui utilise une tonalité basale. Dans cette échelle de tonalité basale, chaque tonalité a un rapport fixe avec la tonalité basale, et pas directement avec la tonalité précédente ou prochaine dans l'octave. Pour la rendre bien plus étrange, l'octave de l'échelle de tonalité basale contient 12 notes également divisées. La table ci-dessous présente la formule pour calculer chacune de ces fréquences (en hertz). Elle indique également la différence avec les fréquences harmoniques.

note	Échelle de tonalité basale		harmonique	
	formule	fréquence	fréquence	différence (in les nombres entiers)
A	$440 \cdot 2^{(0/12)}$	440,00	432,00	8
A#	$440 \cdot 2^{(1/12)}$	466,16	-	-
B	$440 \cdot 2^{(2/12)}$	493,88	455,11	39
C	$440 \cdot 2^{(3/12)}$	523,25	512,00	11
C#	$440 \cdot 2^{(4/12)}$	554,37	-	-
D	$440 \cdot 2^{(5/12)}$	587,33	576,00	11
D#	$440 \cdot 2^{(6/12)}$	622,25	-	-
E	$440 \cdot 2^{(7/12)}$	659,26	648,00	11
F	$440 \cdot 2^{(8/12)}$	698,46	682,67	16
F#	$440 \cdot 2^{(9/12)}$	739,99	-	-
G	$440 \cdot 2^{(10/12)}$	783,99	768,00	16
G#	$440 \cdot 2^{(11/12)}$	830,61	-	-
A2	$440 \cdot 2^{(12/12)}$	880,00	864,00	16

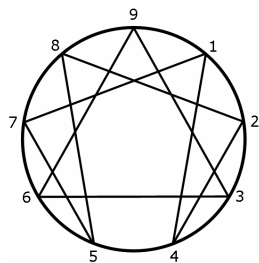
Basé sur la note A à exactement 432 hertz, nous voyons dans la figure au-dessus des fréquences de l'octave entre la note C à 256 hertz et la prochaine note C à 512 hertz. Les rapports entre les notes suc-

cessives dans cette octave (de 256 hertz à 512 hertz) est deux fois ($3^2:2^3$), puis une fois petite ($2^8:3^5$), puis trois fois $3^2:2^3$ et finalement une fois petite $2^8:3^5$. Également dans ce rythme, nous voyons un autre rapport basé sur 2 et 3 (et 1). Seulement quand nous utilisons ces rapports cosmiques de l'échelle cosmique, nous pouvons produire la musique cosmique, qui vibre harmoniquement.

Dans l'échelle cosmique, nous voyons également la note musicale C - qui égale do - vibrer à 512 hertz. Quand nous descendons à plusieurs reprises à chaque octave précédente, alors après neuf fois où nous finissons avec le premier do l'oscillation avec une fréquence d'exactement 1 hertz. Ce n'est naturellement aucune coïncidence, parce que 512 égales 2^9 (or 2^{3^2}).

512	256	128	64	32	16	8	4	2	1
2^9	2^8	2^7	2^6	2^5	2^4	2^3	2^2	2^1	2^0

Suivre dans les marchepieds de Pythagore, il y a plus à découvrir au sujet des rythmes cosmiques en étudiant les rapports harmoniques d'une octave. Il y a un symbole antique pour guider notre recherche. Cependant, à peine n'importe qui sait que ce symbole signifie vraiment. Ce symbole s'appelle l'*enneagramme*, qui est grec pour un modèle (*gram*) de neuf (*ennea*).



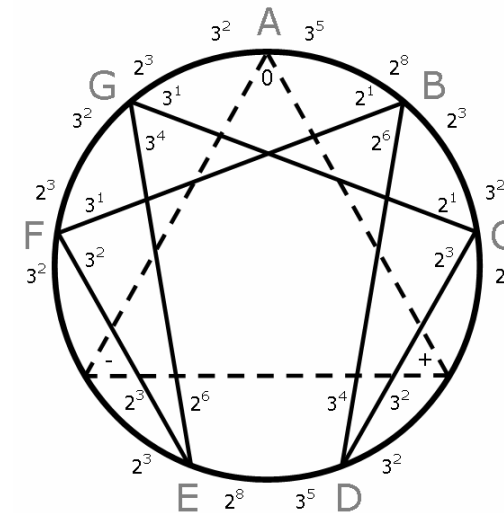
L'enneagramme est un cercle divisé en neuf parts égales marquées par neuf points. À partir du sommet, un triangle équilatéral connecte trois de ces points (numérotées en tant que 9, 6 et 3). Les six pointes demeurant sont connectées par une ligne continue à six angles.

Quand nous suivons cette ligne (infinie) de 1, la séquence (de répétition) suivante des numéros surgit :

1 4 2 8 5 7 1 4 2 8 5 7 1 4 2 8 5 7 1 4 2 8 5 7 1 4 2 8 5 7 1 4 2 8 5 7 ..

C'est exactement la série partielle de $1/7$. Nous suivons cette ligne de 2, puis nous obtenons la série partielle de $2/7$. Ceci s'applique à toute la série partielle de 7 (en sautant les positions de 3 et de 6). Nous pouvons également voir que les numéros au même niveau horizontal constituent les résultats des multiplications avec 9 (ou 32). Comme dernier exemple, toutes les séries partielles de 9 sont représentées dans l'enneagramme quand nous répétons indéfiniment chaque chiffre.

Chaque ligne dans l'enneagramme représente un rapport. Ceci s'applique aux neuf lignes droites et les neuf ont courbé les lignes circulaires (constituant ensemble un cercle). L'enneagramme est rien d'autre qu'une représentation symbolique d'une octave ! À *ma connaissance*, c'est la première fois qu'un livre indique cette signification vraie de l'enneagramme dans un tel détail.



Le triangle au milieu de l'enneagramme représente la trinité du positif (+), le négatif (-) et du neutre (0). Une fois appliquée aux types de


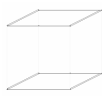



personnalité, également cette connaissance (cachée) de l'enneagramme vient vivant.

Avec cette connaissance au sujet de la signification de l'enneagramme, nous pouvons faire beaucoup plus que musique harmonieuse (comme guérir les personnes ou soulever les pierres géantes). Nous pouvons accorder n'importe quel genre de vibration aux rapports cosmiques. N'importe quel rapport qui est harmonieux dans la musique est harmonieux dans tout autrement. Être dans un espace avec un rapport spécifique à la longueur et à la largeur a exactement le même effet (énergique) sur nous comme écoutant le même rapport par la musique. Après nos cellules nerveuses aient passé des vibrations observées (pas conscient) à nos cellules du cerveau, il est sans importance (à notre cerveau) par laquelle des sens ces vibrations ont été observées. Par conséquent nous pouvons (apprendre) lire avec nos doigts ou parler avec des gestes de main. C'est pourquoi il n'y a aucune différence essentielle entre le traitement de thérapie de santé basé sur le son, la lumière ou même l'odeur. Cependant, il y a une différence fondamentale entre les thérapies harmoniques et leurs contre-parties disharmoniques.

6. Magie

La première fois que nous rencontrons un exemple de fonctionnement d'énergie libre il y a quelque chose magique. Il ressemble à un certain genre de sorcellerie quand nous manquons la compréhension fondamentale de la façon dont cela fonctionne. De même la chimie, le magnétisme et l'électricité semblent être magiques la première fois nous sont témoin de ses effets. Cependant, ce sont tous des phénomènes normaux, une fois que nous comprenons comment cela fonctionne.

Dans le premier chapitre, nous avons vu que l'énergie se présente sous cinq formes différentes. Les scientifiques du grec ancien ont (ré) découvert que chacune de ces cinq formes est liée à un des soi-disant corps platoniques, suivant les indications de la table ci-dessous.

	<i>Feu</i>	<i>Terre</i>	<i>Air</i>	<i>Éther</i>	<i>Eau</i>
					
Visages:	4	6	8	12	20
Rebords:	6	12	12	30	30
Points:	4	8	6	20	12
	tétraèdre	hexaèdre	octaèdre	dodecaèdre	icosaèdre

Un des symboles les plus anciens trouvé sur notre planète symbolise les interactions espiègles entre ces cinq types d'énergies. De nos jours, ce symbole est présent dans presque 1 sur tous les 5 drapeaux nationaux ! Ce symbole s'appelle le *penta-gramme*, qui est grec pour un modèle (*gram*) de cinq (*pen-ta*). Juste comme l'enneagramme, ce symbole est emballé avec des rapports harmoniques. Chaque croisement d'un côté au-dessus de l'autre est exactement au moment du rapport d'or.

Il y a une énonciation très vieille qui se rapporte à ce symbole. Cette énonciation est que celui qui contrôle les éléments, peut dominer le monde. La signification de cette énonciation est celui qui peut



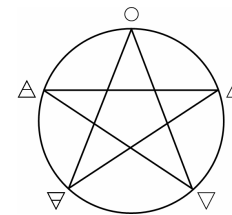
exploiter les interactions espiègles interminables entre les cinq aspects de l'énergie, peut maîtriser n'importe quoi, y compris la réalité physique. Qui serait plus intéressé que les phénomènes de contrôle qui (secrètement) essayer de statuer notre planète, génération après génération, jusqu'au bout de notre civilisation courante ?

Le but des phénomènes de contrôle est de créer un régime totalitaire mondial. Savoir maîtriser les éléments serait davantage pour atteindre cet objectif. Pendant beaucoup de siècles maintenant, les phénomènes de contrôle ont systématiquement recruté des disciples pour fêler cet écrou (ésotérique) pour eux. En plus, ils ont utilisé plusieurs moyens pour prévenir qu'autres le découvre d'abord. Un de ces moyens était d'écarter l'idée que le pentagramme a représenté le diable. De la même manière, ils ont essayé de cacher le système seximal en utilisant le même collaborateur anonyme (imaginaire) et en déséquilibrant délibérément tout lié au sexe. Pour commencer par le diable, également connu sous le nom de Baphomet, Lucifer (latin pour le porteur de la lumière) ou Beelzebub, beaucoup de croyants désorientés' pensent le numéro 666 pour être le numéro de la bête. C'est naturellement non-sens. Le numéro 666 est une combinaison du numéro sacré 3 (intégrité, totalité, entièrement) avec le numéro sacré 6 (du système seximal). Les personnes effrayées ne peuvent pas penser correctement, et c'est avec précision l'intention derrière toute cette superstition. Après, au sujet de l'association directe entre le mot latin du *sexe* (la signification 6) et le mot anglais du sexe, nous tous savons que le sang des personnes sexuellement animés va à un organe différent que le cerveau.

Je n'ai pas encore découvert tous les secrets du pentagramme. Toujours, je pense qu'il est très important que ce livre indique ces premières découvertes. En faisant ainsi, j'espère également d'encourager les phénomènes de contrôle à cesser volontairement leur abus, parce que c'est la seule manière que notre civilisation peut rendre un vrai saut vers l'avant. Tous les autres je demande à avoir compassion pour les phénomènes de contrôle. Je suis convaincu que la plupart d'entre eux ne sait pas ce qu'ils font. Nous travaillons maintenant ensemble vers la création de vivre d'une nouvelle manière (la coexistence pai-

sible). Le circuit à ceci est pavé avec le respect, la liberté et l'harmonie. Après tous, tout est toujours au sujet des interactions joyeuses des vibrations individuels et collectives. Seulement quand nous avons appris comment accorder collectivement aux vibrations cosmiques, nous - comme humanité - créerons un saut sans précédent de notre conscience.

Afin de découvrir le secret du pentagramme, nous devons tracer aussi le cercle environnant. Les cinq types d'énergie, présent comme remarques du pentagramme, sont habituellement symbolisés comme indiqué ci-dessous.



Le sommet du pentagramme représente le type d'énergie le plus important, qui est éther. Par la ligne incurvée du cercle l'éther est connecté à l'air (côté de main gauche) et à l'eau (côté de main droite), et par la ligne droit garni de la terre (côté de main gauche) et du feu (côté de main droite). De la même manière, chaque aspect fondamental

d'énergie est directement connecté à n'importe quel autre type d'énergie. Le pentagramme nous prouve que tout est connecté à tout. Maintenant voyons comment nous avons déjà découvert comment se servir des connexions espiègles représentées dans le pentagramme. Que faisons-nous quand nous voulons changer les propriétés chimiques ? Nous faisons ceci en changeant les propriétés physiques. Nous appelons les propriétés émergentes résultant des réactions chimiques changements physiques. Dans la figure indiquée ci-dessus, ce rapport espiègle est représenté par la ligne incurvée de la terre (physique) jusqu'à l'air (produit chimique), du côté de main gauche de la figure.

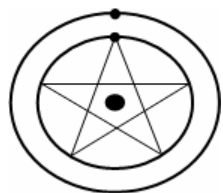
De même, nous changeons les propriétés électriques, parce que nous faisons ceci en changeant les propriétés magnétiques. Ce deuxième exemple d'un rapport espiègle est représenté par la ligne incurvée de l'eau (magnétique) vers le bas pour mettre le feu (électrique), du côté de main droite de la figure indiquée ci-dessus.

Cependant, une fois que nous percevons exactement ce qui se produit vraiment, nous voyons que toutes autres formes d'énergie jouent un rôle dans n'importe quel changement d'un des cinq aspects

de l'énergie. Le rôle principal dans chaque changement est toujours joué par Éther, parce que quand une onde d'énergie vibre en harmonie avec les fréquences de l'éther, alors la multiplication miraculeuse de l'énergie se produit. Sans compréhension fondamentale, cette multiplication hors du rien peut seulement être 'expliqué' en tant que certaine sorte de sorcellerie (secrète) ou de magie (noire).

Comme ci-dessus, donc ci-dessous. Cette énonciation très vieille et la plus profonde peut nous servir bien dans l'essai de comprendre les rythmes cosmiques. Utiliser cette énonciation, nous pouvons apprendre beaucoup des mouvements des corps célestes, parce que ce sont également juste des vibrations. Pour conclure ce chapitre sur la magie, j'aime indiquer à deux exemples de la manière magique notre planète Terra dances avec sa plus petite sœur appelée Venus et avec son petit frère appelé Mercure.

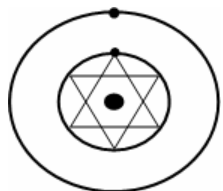
Dans la période que Terra satellise 8 fois autour (notre père) d'Hélios, Venus a satellisé Hélios exactement 13 fois. Au cours de cette période, il y a exactement dix conjonctions avec Terra, Venus et l'Hélios étant avec précision sur une ligne. Cinq de ces derniers sont des conjonctions fortes dans lesquelles Terra et Venus sont tous deux



du même côté d'Hélios. Les autres cinq sont des conjonctions faibles dans lesquelles les deux planètes sont des côtés opposés d'Hélios. En connectant les deux séries de cinq conjonctions dans la commande chronologique, nous entraînons un pentagramme. Il est comme si Terra et Venus essayent de

danser pour nous aider à découvrir les secrets du pentagramme.

Dans la danse du Terra et du Mercure, nous pouvons découvrir l'harmonie de la même manière. Dans la période que Terra fait 3 fois un cercle, le Mercure satellise Hélios exactement



13 fois. Treize de nouveau ? En effet, de nouveau le nombre sacré de 13 ! En connectant les conjonctions du Mercure et du Terra, nous traçons deux triangles opposés. Le résultat est une représentation bidimensionnelle du tétraèdre d'étoile - un

tétraèdre combiné avec un tétraèdre opposé, les deux ajustages avec précision dans une sphère.

À moi, c'est tout extrêmement fascinant. En étudiant comment les planètes dansent ensemble, nous apprenons plus au sujet des principes (magiques) de l'harmonie. Laissons-nous voir dans la prochaine partie quelques exemples de cette magie fascinante, d'énergie libre.

7. Applications

Beaucoup attendent sur la première application de l'énergie libre. Cependant, qui a compris les chapitres précédents, comprend que chaque organisme vivant est une application d'énergie libre. Rien ne peut exister sans addition d'énergie libre.

Premièrement, laissons-nous examiner la consommation et l'utilisation de l'énergie par notre corps physique. Notre corps utilise approximativement six fois plus d'énergie que l'énergie que nous consommons. La vieille science n'a pas vu entièrement cet exemple merveilleux de magie de nos vies quotidiennes ! En outre, la vieille science n'a aucune compréhension de l'essence d'une alimentation saine. Une alimentation saine contient les énergies qui équilibrent les énergies actuelles dans le corps physique afin de créer l'harmonie avec les rythmes cosmiques. Maintenir l'harmonie avec le cosmos est la clé à la vie saine, riche et sage. Malheureusement, c'est de moins en moins le cas pour une majorité croissante d'humanité. Cela explique entièrement le nombre de plus en plus important de personnes qui souffrent de la fatigue chronique, du syndrome de « Burnout-Stress Total » ou des dépendances aux stimulants.

Afin de réaliser ou maintenir l'harmonie cosmique, nous devons savoir quelles vibrations augmentent l'harmonie, et ce qui la perturbe. Puisque tout est énergie, quelque chose peut causer le perfectionnement ou la désorganisation de l'harmonie. Par exemple, toutes les tailles, les couleurs et le design d'une chambre agissent l'un sur l'autre avec nos énergies intérieures. Heureusement, nous ne devons pas mesurer ou calculer tout, parce que nos émotions réagissent immédiatement aux fréquences reçues de vibration. Si nous sommes suffisamment sensibles, nous nous sentons immédiatement quelles énergies causent la perturbation, et quelles donnent le renfort cosmique.

Pour construire une machine d'énergie libre, nous devons seulement appliquer les principes de l'harmonie (comme expliqué dans le dernier chapitre). Par exemple, pour établir un incinérateur qui transforme toute l'énergie physique en chaleur, nous copions simplement

les mêmes proportions comme un œuf. Toujours, ce n'est pas une vraie machine d'énergie libre, puisqu'il ne produit aucune énergie (libre) additionnelle.

Un exemple d'une vraie machine d'énergie libre est basé sur l'addition de l'eau à la graisse brûlante, qui crée une explosion sans précédent (qui est réellement encore la vieille science). L'énergie relâchée par cette explosion est beaucoup plus que présente dans la graisse et l'eau. Cette énergie additionnelle est énergie libre. Beaucoup de techniciens ont créé avec succès des prototypes des voitures qui peuvent rouler sur l'eau. En effet, avec cette technologie nous pouvons réapprovisionner nos voitures avec un tuyau de jardin (tant qu'il y a une quantité de graisse suffisante). Cependant, les phénomènes de contrôle ne veulent pas que nous sachent ceci, qui est naturellement raisonnable. Comment un petit groupe de phénomènes de contrôle devrait-il dominer une société utilisant la technologie d'énergie libre ?

Nous pouvons également apprendre beaucoup d'une tornade. Ces tourbillons relâchent des quantités d'énergie sans précédent. Ces quantités d'énergie ne sont pas présentes dans les deux écoulements d'air (avec une différence substantielle de la température) qui créent par espièglerie une tornade. En établissant une turbine de vent qui crée exactement les mêmes circonstances que dans un tel tourbillon, nous trouvons un autre exemple d'une machine d'énergie libre.

Il y a beaucoup plus de tels exemples. Chaque exemple prouve comment étonnamment simple l'application de l'énergie libre est toujours. Tout ce que nous avons vraiment besoin est de comprendre et appliquer le concept de l'harmonie avec les vibrations cosmiques. Basé selon les principes de l'harmonie que nous pouvons découvrir dans la musique, nous continuerons à trouver des applications plus puissantes et plus élégantes. L'énergie libre ouvrira la porte à une nouvelle manière de la coexistence avec toutes les formes de vie, non seulement sur Terra, mais dans notre galaxie, appelé la voie lactée orbitant autour du soleil central, appelé Hunab K' U par le Maya.

Chacun qui comprend vraiment que le calendrier maya de TUN- le prochain chapitre le discute brièvement - sait que ce saut géant vers la conscience galactique se produit bien à l'heure. En 2010, l'énergie libre traversera, suivi par la conscience galactique en 2011. Alors nous commencerons graduellement à comprendre la grandeur de l'univers, avec plus de 200 millions de galaxies autoguidant des millions de civilisations, la plupart d'entre elles bien plus avancées que nos propres. Sûrement, nous avons besoin d'énergie libre pour les visiter !

8. Conscience

Tout dans le cosmos se produit toujours selon les lois cosmiques.

13 lois cosmiques

Loi de conservation d'énergie : *l'énergie ne disparaît jamais*

Loi de conversion d'énergie : *l'énergie réutilise toujours*

Loi de polarité : *toute l'énergie a deux extrémités*

Loi du mouvement rythmique : *tout se déplace dans les deux sens*

Loi de correspondance : *chaque partie contient l'essence du tout*

Loi de genre : *les deux genres sont complémentaires entre eux*

Loi de l'expiration : *tout passe, tout lasse, tout casse*

Loi d'attraction : *l'égal attire l'égal*

Loi de compensation : *chaque intention est toujours compensée*

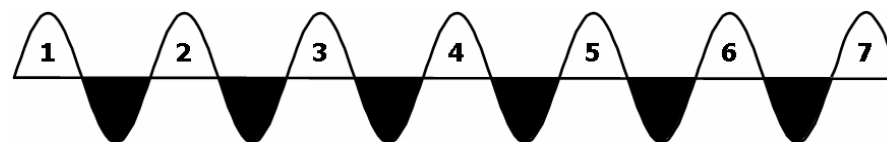
Loi de l'action : *intention × action = impact karmique*

Loi de cause et l'effet : *tout est un effet d'une cause*

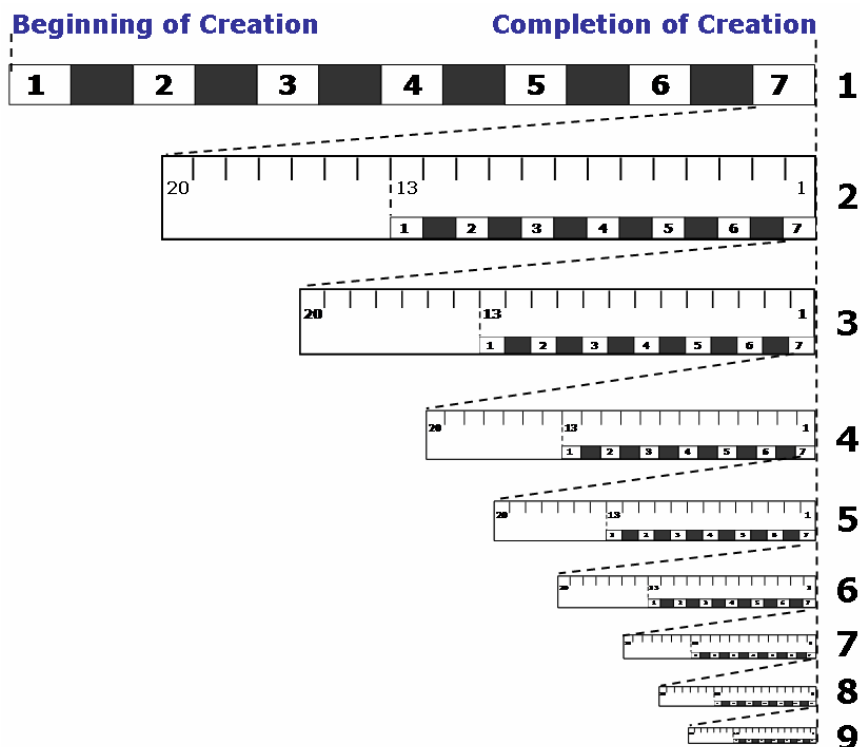
Loi de karma : *tout donné, sera reçu*

Loi de relativité : *tout est toujours relatif, rien n'est absolu*

Dans tous les procédés de création, nous voyons un modèle fixe qui se répète avec grande précision, tout le temps. Ce modèle se compose de 13 phases séparées, également connues sous le nom de 7 jours et 6 nuits.



Dans la création continue de notre monde, chaque nouvelle occurrence de ce modèle crée un plus haut niveau de la conscience. En comprenant ce modèle de création, nous pouvons voir l'évolution de ce modèle de la conscience sauter à travers l'histoire. Pour indiquer cette évolution de saut dans des niveaux plus élevés de quantum de conscience, le Maya utilise le calendrier de TUN, comme mentionné à la fin du quatrième chapitre, basé sur la TUN - une période de 360 rotations de Terra autour de son propre axe.



Le Temps - comme nous le comprenons actuellement – est commencé au début du procédé de la création. Ce moment était le commencement du temps (et de l'espace).

Tout passe. La loi de l'expiration nous indique que tout a un commencement et une fin. Ceci signifie que le procédé de la création - comme nous le comprenons actuellement - également finira. Selon ma compréhension le calendrier du long compte du Maya cette fin se produira **samedi le 14 juillet, 2012**.

Beaucoup de vieilles écritures se rapportent à ce jour final comme la fin des Éons. Il signifie que ce jour le vieil Éon se terminera, alors que le nouvel Éon commencera. Cependant, ce sera si nouveau et complètement différent de tout que nous savons, qu'il n'y a aucun mot dans notre langue pour le décrire. Au meilleur, nous pouvons dire que nous entrons un trou inconnu dans le temps avec une grande surprise à l'autre côté.

Chaque procédé suivant de création commence pendant la 13ème phase de la précédente. Quand nous divisons ce 7ème jour en 20 parts égales, alors le moment exact le prochain procédé de la création commence, est au début de la 13ème partie (comme compté en arrière de la fin de ce 7ème jour). Ces 13 pièces sont naturellement les nouveaux jours et nuits de ce nouveau procédé de création (du prochain plus haut niveau de la conscience). Pour soumettre ce sauté continu vers un plus haut niveau de la conscience, également le cycle est employé pour indiquer chaque procédé de création.

En sautant au prochain niveau de la conscience, la vitesse de la création accélère avec un facteur de 20 (comme approximation d' e^3). Dans le tout premier procédé de la création, chaque jour en nuit a une durée de $T_{un} e^{3 \times 7}$, qui est presque 1.3 milliard d'ans. Nous sommes maintenant (jusqu'au fin novembre, 2011) dans la sixième nuit du huitième cycle, qui dure un peu plus moins d'une pleine orbite de Terra autour d'Hélios. La table ci-dessous indique cette vitesse croissante selon le cycle de la création (par son onde décroissante).

Cycle	Longueur TUN (= 360 jours)	Date à commencer	Niveau de Conscience
1	13×20^7	16.401.169.595 BC	Existence
2	13×20^6	820.056.569 BC	Instinct
3	13×20^5	41.000.918 BC	Sentiment
4	13×20^4	2.048.135 BC	Raison
5	13×20^3	100.496 BC	Valeurs
6	13×20^2	4 mars 3114 BC	Normes
7	13×20^1	10 avril 1756	Pouvoir
8	13×20^0	Le 22 septembre, 1999	Force
9	13×20^{-1}	Le 24 novembre, 2011	Totalité

Chaque prochain cycle de création a comme conséquence une conscience plus élevée et plus large sous les formes les plus élevées de la vie sur Terra. Ce plus large niveau de conscience signifie une plus grande compréhension par ces formes de vie de la grandeur de leur monde. Tous les niveaux précédents de conscience sont encore présents dans chaque être humain. Ainsi, en s'examinant, nous pouvons

également nous renseigner sur cette évolution de conscience. La table ci-dessous indique ces neuf niveaux de conscience plus élevé au niveau le plus bas (ce qui signifie que l'ordre est renversé comparé à la table précédente).

Cycle	Conscience	Description	Principe
9	<i>Intégrité</i>	égalité absolue (notre univers)	Co-création consciente (unité)
8	<i>Force</i>	destination égale (notre galaxie : Manière lai-	harmonie (intuition)
7	<i>Pouvoir</i>	influences d'égalité (notre planète : Terra)	contrôle (moi)
6	<i>Normes</i>	lois égales (notre pays)	législation (règles imposées)
5	<i>Valeurs</i>	habitudes égales (notre région ou sec-	compréhension partagée
4	<i>Raison</i>	origine égale (notre village, voisinage)	ressemblances et différences
3	<i>Sentiment</i>	ressemblance génétique (nos sangs)	pensée : stimulus individuel/réponse
2	<i>Instinct</i>	les formes de durée de vie les plus proches	Stimulus collectifs/réponse
1	<i>Existence</i>	notre forme de durée de vie (notre propre orga-	action/réaction

Le premier cycle de la création a créé la vie organique avec le principe tous les actions ont les réactions (selon la loi cosmique de la cause et l'effet).

À notre niveau plus fondamental, nous nous rendons également compte de nous-mêmes existants comme la matière organique. Cette conscience nous aide à maintenir nos corps physiques vivants. À ce niveau, notre monde est tout au sujet de notre propre corps physique et de son environnement immédiat.

À la deuxième couche de conscience, nous nous rendons instinctivement compte de nous-mêmes comme membres de notre troupeau. Notre troupeau comprend les personnes avec qui nous passons

la majeure partie de notre temps, tel que nos parents (grands), enfants. Cette conscience troupeau-basée explique pourquoi une école des poissons se déplace comme un organisme. Tous les poissons dans l'école réagissent collectivement, exactement à la même chose et de la même manière (*réponse*) à, par exemple, un mouvement d'un requin qui attaque (*stimulus*). Ceci s'appelle le principe du stimulus /réponse collectifs. Quand, par exemple, soudainement le panic éclate dans un espace serré, notre conscience se laisse tomber immédiatement au niveau de notre instinct. Nous faisons alors exactement ce que le reste du troupeau fait. À ce niveau, notre monde est tout au sujet de notre propre troupeau.

Le troisième cycle de la création a créé la capacité de se sentir. Cette capacité est la manière dédagée présente dans les hominoïdes tels que les singes anthropoïdes. Ces formes de la vie ont appris individuellement comment réagir au meilleur (*réponse*) à, par exemple, un tigre affamé (*stimulus*). Cette habileté de se sentir permet à une forme de vie de se protéger et de servir la famille (des parents de sang avec la ressemblance génétique, existant dans un groupe de troupeaux). À ce niveau, notre monde est tout au sujet de notre propre sang-des parents.

Dans le quatrième cycle de la création, la conscience a sauté au niveau de la raison. Les formes de vie avec la raison vivent dans les tribus. Dans notre époque actuelle, le village ou le voisinage où nous avons grandi est notre tribu. Le Homo Erectus, la première créature sur Terra, évolué dans ce cycle et vécu dans les tribus. La raison permet de distinguer des ressemblances et des différences.

Après, pendant la sixième nuit de ce quatrième cycle de création, soudainement le Homo Sapiens est arrivé à la surface du Terra. Comment était-il ce possible, parce que génétiquement l'Homo Sapiens diffère totalement de l'Homo Erectus et des Neandertal ? L'histoire au sujet est tout à fait ridicule. Les gènes de l'Homo Sapiens sont si différents de ceux de l'Homo Erectus, qu'une chaîne évolutionnaire de cent barrettes durant plus de cent millions d'années ne pourrait néanmoins pas expliquer ceci. La vérité est que l'Annunaki, venant de la planète de Nibiru - la dixième planète de notre système

solaire - a génétiquement assemblé l'Homo Erectus dans l'Homo Sapiens. Ce premier épisode de l'histoire de l'homme a été découpé dans les comprimés sumériens (L'écriture cunéiforme). Grâce à Zecharia Sitchin, nous pouvions redécouvrir cette histoire vraie de notre origine.

Le Homo Sapiens est présent sur la surface du Terra pendant une période au moins de 200.000 ans. Que connaissons-nous vraiment de cette période ? Nos livres d'histoire officiels nous indiquent seulement d'environ les cinq mille dernières années. Ainsi qu'est-ce que est passé dans les 195.000 années que les êtres humains avaient vécues sur Terra ?

Le cinquième cycle de la création a eu comme conséquence le développement de la culture humaine. De nos jours, nous voyons toujours que chaque culture est liée à sa région d'origine, où elle encore est partagée par toutes les tribus dans cette zone. Chaque culture provient des raisons partagées à la base des conduites ou des coutumes habituels. Le problème avec la plupart des cultures est qu'ils imposent toujours ces conduites tandis que les raisons en-dessous ne s'appliquent plus.

La première culture humaine était dans *Lémuria*, également appelé le pays de MU. En ces jours, tous les continents (car nous les savons maintenant) étaient encore connectés. La MU était en fait une île très grande entourée par ce que nous appelons maintenant l'Océan Pacific, basé sur le mot latin *Mare Pacificum*, signifiant la mer paisible.

Plus tard dans ce cinquième cycle de création, il y avait les élévations et les chutes de la culture de l'Atlantide (certains indiquent deux fois, d'autres réclament se sont produits trois fois). L'Atlantide était également une île, mais d'autre part beaucoup plus petite, à l'endroit où nous avons maintenant l'Océan Atlantique, au côté Ouest du courant Africa.

Quand notre conscience est à ce cinquième niveau, notre monde est tout au sujet de notre propre culture. L'humanité a sauté jusqu'à ce niveau avec l'élévation de la culture de Lemuria. Ce nouveau niveau de conscience s'est développé en pleine gloire pendant la culture de l'Atlantide.

Les événements historiques pendant le sixième cycle de la création sont la plupart du temps bien documentés. Le résultat le plus important de ce cycle était la naissance des pays souverains. Chaque nation est maintenue serrée par la législation nationale. Depuis, les règles formelles notées dans des livres de statut ont régi des personnes.

La Révolution Industrielle a formé le point de départ pour le septième cycle de la création. La technologie a servi des moyens de soulever la conscience au niveau de la planète entière. Chaque nouveau jour de ce cycle de création, nous avons amélioré notre technique de communication pour surmontée de plus en plus la distance physique. Le troisième jour, nous avons commencé à utiliser le télégraphe électronique, suivi du téléphone le quatrième jour. Le cinquième jour, la radio a transformé nos vies, suivies par de la télévision le sixième jour. Et en conclusion, le septième jour, l'intégration de l'Internet dans notre environnement familial nous a amenés au niveau de la conscience planétaire. Depuis, nous avons une économie mondiale sur Terra, dans lequel toutes les économies sont proche connectées. D'autres utilisent l'expression du « village mondial ».

En même temps que le saut à la conscience planétaire, le septième cycle a également créé l'élévation de contrôle planétaire. Depuis le début de la civilisation, il y a toujours eu des phénomènes de contrôle. Cependant, pendant ce sixième cycle de création, ils (semi ouvertement) ont commencé à joindre des mains. Les sociétés secrètes des phénomènes de contrôle ont joint des forces et ont saisi le contrôle des pays souverains par le système monétaire. Le sommet de cette pyramide secrète des phénomènes de contrôle s'appelle l'Illuminati, et est dominé par 13 lignes du sang. Ces familles utilisent, génération après génération, la manière la plus profitable de gagner plus de pouvoir, qui est naturellement guerre. Par la manipulation et les mensonges, ils pouvaient créer tous les incidents et guerres de violence les 250 dernières années. Pour assurer des retours maximum, ils financent toujours les deux côtés.

Ces familles sont maintenant si riches et puissants qui ils ne semblent jamais dans n'importe quelle liste « 500 » des milliardaires (multi). Cependant, il est beaucoup plus difficile cacher des lignes de sang que des comptes bancaires. Ces lignes prouvent que presque

tous les présidents de USA sont sang-collent sur l'Illuminati, y compris Barack Hoessein Obama. Et également Adolf Hitler, le chef de la partie allemande du socialisme national, qui a commencé une guerre importante en 1939, a appartenu à un des lignes de sang de l'Illuminati.

A cause de ce coup caché, la représentation des personnes est devenue une démocratie imméritée. Elle a contaminé la planète entière avec un virus égoïste de phénomène de contrôle. L'humanité a commencé à penser, se sentir et percevoir basé sur l'égoïsme et la nécessité de contrôler d'autres. *Je veux avoir une bonne vie ; Je ne m'inquiète pas de d'autres. Cette propriété est la mienne. Tout doit se produire exactement comme que je veux qu'il se produise.* Ces intentions égoïstes ont dominé la conscience des personnes dans ce septième cycle de création. Les phénomènes de contrôle (cachés) ont été appliqué tous les moyens disponibles pour maintenir la conscience collective sur ce niveau relativement de bas. Ils donc ont intentionnellement contaminé notre air, eau, nourriture, soins de santé, médias, éducation, science, technologie et spiritualité avec le poison ou les mensonges (qui sont tout le même genre d'énergies négatives à notre cerveau).

L'ouverture au nouveau millénium était également le début le huitième cycle de la création. Ce cycle a commencé au mardi 5 janvier 1999. Le but de ce cycle est de créer la conscience Force-basée. Les gens qui ont déjà sauté à ce niveau de conscience, se rendent la plupart du temps compte d'autres civilisations dans nos planètes et systèmes voisins d'étoile. Nous ne sommes sûrement pas seuls, ni l'un ni l'autre nous avons jamais été seuls ! Notre soi-disant civilisation est très primitif comparé aux millions de civilisations hautement avancées nous entourant. En même temps que nos civilisations voisines, nous partageons la même destination.

Afin de permettre à notre conscience d'avancer à ce niveau galactique, nous apprenons à identifier l'origine du besoin de contrôle dans notre personnalité. Nous permettons à notre intuition d'outrepasser notre personnalité. L'éthique devient notre guide personnel de chaque décision, grand ou petit, que nous pouvons prendre. Nous échan-

geons heureusement le contrôle pour l'harmonie, et la crainte pour l'amour.

Au niveau galactique, nous n'avons besoin plus de règles formalisées, ni contrôleurs et punisseurs pour nous indiquer quoi faire ou ne pas faire. Nous intuitivement savons, nous sentons ou percevons ce qui est éthiquement à nous, et ce qui n'est pas. C'est la décision consciente de chacun de nous dans le cycle actuel de la création. Osons-nous sauter au prochain niveau, ou continuons-nous de manière égoïste au niveau actuel ? Joignons-nous par espièglerie le reste du jeu cosmique, ou sommes-nous témoin de d'autres qui améliorent leur conscience ?

Pour chaque humain libre qui a le courage de sauter au niveau galactique de la conscience avant le mardi 8 mars 2011 il y a également le neuvième cycle de la création. L'Homo Sapiens avec une conscience galactique désigné sous le nom de l'Homo Galactiques, *l'Homme Réveillé*. Le résultat du neuvième et le cycle final de la création est le Homo Universalisé, *l'Homme Éclairé*. Les personnes éclairées savent, se sentent et perçoivent que toute la vie, n'importe où dans le cosmos, est un. L'éclaircissement finit également la dualité imaginaire qui est tellement principalement présente dans tous les niveaux de conscience plus bas.

Afin de s'éclairer, nous devons savoir d'abord qui nous sommes vraiment. Au-dessus de l'entrée du Temple Oracle de Delphes, les Grecs anciens ont écrit : *Gnoti Se Auton*. (Connaissez-vous-même)

Quand nous nous connaissons mieux, alors nous découvrons que nous avons un personnalité inférieur et plus élevé. Nos personnalités inférieures aident nous à vivre en réalité tridimensionnelle. Dans toutes les dimensions plus élevées, cet personnalité inférieur est complètement insatisfaisant.

N'importe qui veut se développer spirituellement, et pour explorer les dimensions plus élevées, apprend d'abord à distinguer le personnalité inférieur et plus élevé. La personnalité inférieur est notre caractère. Notre personnalité est notre façon de penser, sentiment et perception personnels. Nous apprenons plus au sujet de notre per-

sonnalité en identifiant les modèles périodiques dans les interactions constantes entre les pensées, les sentiments et les perceptions. Quand nous commençons à reconnaître ces modèles, alors nous savons qu'ils tous proviennent de notre *personnalité*. L'enneagramme nous prouve qu'il y a seulement 9 séries fondamentales de ces modèles, chacune qui appartient à un type de personnalité différent (identifié comme le numéro 1 jusqu'au numéro 9)

Cependant, nous ne devons pas aveuglément obéir notre personnalité mortelle. Nous avons toujours un choix ! Nous sommes toujours entièrement responsables de tout en nos vies. Blâmant d'autres, les circonstances ou même notre propre personnalité, toute l'expose notre manque de compréhension.

Notre personnalité plus élevée est le domaine de notre noyau immortel et énergétique. Notre personnalité plus élevée est également connu en tant que notre esprit, notre nature exacte ou notre *caractère*. Nous apprenons à identifier notre caractère par les énergies qui ont dominé à l'heure de notre naissance physique. Ce n'était, naturellement, aucune coïncidence que nous avons choisi avec précision ce moment pour écrire cette réalité physique. La coïncidence n'existe pas. Par conséquent, ce n'est pas une coïncidence que vous lisez ce livre !

Remerciements

Ce livre explique comment la nouvelle science nous indique la manière à comprendre la nature entièrement, y compris nous-mêmes. Pour devenir un nouveau scientifique, nous n'avons pas besoin d'étudier pendant beaucoup des années à une université régulière. Moins que nous connaissons la vieille science, plus meilleur il est. Naturellement, nous avons besoin de scientifiques qui peuvent transférer la vieille connaissance dans nouveau. Heureusement pour nous, plusieurs scientifiques ont déjà commencé à faire ceci. À la fin de ce livre, je veux avec reconnaissance honorer ces scientifiques en mentionnant leurs noms et leur travail. Tous ces scientifiques ont une chose en commun. Ils ont d'une manière élégante sauté par-dessus les barrières de la vieille science. Ils tous étudient quelque terrain de la connaissance nécessaire pour gagner la perspicacité dans certains aspects de nature. Ils ont fait l'opposé de la division pour la conquête. Ils ont uni pour l'harmonie, qui par la suite nous apportera tous les abondances, bonheurs et libération en comprenant vraiment la dynamique de la nature.

Bruce Lipton était le premier pour prouver le mal de déterminisme génétique. Le travail de ce scientifique américain prouve que, comme réponse à son environnement, chaque forme de vie peut tourner des gènes marche-arrêt afin de modifier son comportement intérieur. Pour apprendre plus au sujet de son travail vont à brucelipton.com.

Dans son travail, Walter Thurner intègre admirablement les principes de l'harmonie avec la technologie pratique. Ce scientifique allemand a démontré avec succès comment produire l'énergie libre dans manières diverses. Pour apprendre plus au sujet de son travail vont à walter-thurner.de.

Carl Calleman était le premier pour découvrir que le calendrier maya de long compte trottait l'évolution des événements de conscience au contraire de astrologiques. Pour apprendre plus au sujet du travail de ce scientifique suédois vont à carlcalleman.com.

Nassim Hamein, né en Suisse, était le premier pour étudier la géométrie fondamentale de l'espace par rapport aux procédés de la

création. Pour apprendre plus au sujet de son travail vont à theresonanceproject.com.

Beaucoup plus de scientifiques ont eu le courage de se briser librement de la vieille science. En fait, quand nous regardons en arrière le progrès scientifique réel, elle est toujours venue des scientifiques qui osent hardiment aller où personne n'est pas allé avant. Comme récompense pour leur tentative passionnée d'ouvrir nos yeux, la plupart d'entre eux a été publiquement humiliée. J'aime vraiment honorer ces scientifiques de large d'esprit en mentionnant une partie de leurs noms, tels que Wilhelm Heinrich Schüssler (1821 - 1898), de Nikola Tesla (1856 - 1943), de Georges Ivanovitch Gurdjieff (1868 - 1949), de George Adamski (1891 - 1965), de Zecharia Sitchin (1922), d'Erich von Däniken (1935), et de Masaru Emoto (1943).

C'est mon deuxième livre écrit en anglais (mon premier était ma dissertation pour acquérir un degré scolaire de la vieille science), avec 13 livres dans la langue hollandaise. Bien que seulement mon nom soit sur le panneau, ce livre est réellement un résultat de la coopération avec d'autres membres du « Groupe de Recherche Hollandais l'Énergie Point Zéro ». Pour économiser l'énergie pour la vraie substance - telle que l'intuition, pensant et se sentant- ce groupe de scientifiques aime abréger point zéro autant que possible, comme conséquence lequel a eu : « 0. » (ou était la paresse le motif réel ?). En particulier, j'aime remercier Frank Bonte, la force d'entraînement de ce 0.-Groupe.

Ensuite, mais certainement pas comme dernier, je veux vous remercier plus sincèrement pour lire (pièces) de ce livre. Veuillez le passer ! Ensemble nous découvrirons tous les abondances, bon humeur et libération cette nouvelle science nous apportera.

Zeist, Les Pays-Bas,
Le 17 février, 2010
Johan Oldenkamp

